

Company Basic

Analyst 이민희

02) 6915-5682

mhl3467@ibks.com

Not Rated

목표주가

-

현재가 (8/11)

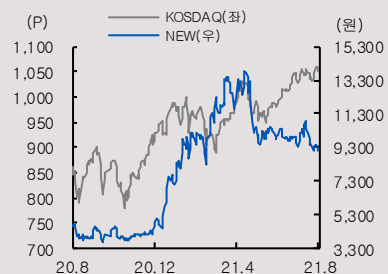
9,000원

KOSDAQ (8/11)	1,051.92pt
시가총액	2,511억원
발행주식수	27,906천주
액면가	500원
52주 최고가	13,850원
최저가	3,680원
60일 일평균거래대금	47억원
외국인 지분율	7.1%
배당수익률 (2021F)	0.0%

주주구성	
김우택 외 2 인	36.61%
HUACE MEDIA INVESTMENT LIMITED	6.40%
주가상승	1M 6M 12M
상대기준	-5% -18% 57%
절대기준	-3% -11% 91%

	현재	직전	변동
투자 의견	Not Rated	-	-
목표주가	-	-	-
EPS(21)	192	-	-
EPS(22)	319	-	-

NEW 주가추이



본 조서분석자료는 당사 리서치본부에서 신뢰할 만한 자료 및 정보를 바탕으로 작성한 것이나 당사는 그 정확성이나 완전성을 보장할 수 없으며, 과거의 자료를 기초로 한 투자참고 자료로서 향후 주가 움직임은 과거의 패턴과 다를 수 있습니다. 고객께서는 자신의 판단과 책임 하에 종목 선택이나 투자시기에 대해 최종 결정하시기 바라며, 본 자료는 어떠한 경우에도 고객의 증권투자 결과에 대한 법적 책임소재의 증빙자료로 사용될 수 없습니다.

NEW (160550)

팔방미인의 콘텐츠미디어 그룹

영화, 드라마, 음원 콘텐츠 제작 및 유통 전문기업

NEW(Next Entertainment World)는 종합 콘텐츠미디어 그룹으로서, 본사가 영위하는 영화 투자 및 배급 사업을 비롯하여, 그 외 종속기업들을 통해 드라마부문, 음악부문, VFX부문 등 총 8개 사업부문을 영위하고 있다. 연결대상 주요 종속회사로는 스튜디오앤뉴(드라마/영화 제작), 엔진비주얼웨이브(VFX 기획), 콘텐츠판다(콘텐츠 기획/유통), 뮤직앤뉴(음원 투자/유통), 뉴아이디(뉴미디어 사업), 씨네큐(영화관), 브라보앤뉴(스포츠마케팅/매니지먼트) 등이 있다.

자회사들 기업가치 상승 기대

(주)스튜디오앤뉴는 드라마/영화 콘텐츠 제작사로서, IP 경쟁력을 확보하고 30명의 전문인력(박정훈 감독, 강풀 작가, 임메아리 작가 등)을 갖추고 있다. 신규 OTT업체 디즈니플러스와 5년간 매년 1편 이상의 독점 공급 계약을 체결하였으며, 이미 2편의 공급 작품이 확정되어 8월부터 크랭크인 예정이다. 제작 진행에 따라 한 작품(웹툰 기반 SF물)은 연말까지, 다른 작품은 1H22까지 매출 인식될 전망이며, 동사 실적 턴어라운드의 중심적 역할을 할 전망이다. 한편 자회사 (주)엔진비주얼웨이는 2019년 설립된 영상콘텐츠 VFX 제작 전문업체로, 설립 기간은 짧지만 2019 멜론 뮤직 어워드 AR 퍼포먼스, 2020년 드라마 'SF8'에 이어 2021년 SF드라마 '무빙'의 시각 효과 제작에 참여할 예정이다. 향후 메타버스 시장 성장과 함께 기업가치 상승이 예상된다.

하반기부터 실적 턴어라운드

신작 드라마와 넷플릭스에 공급한 영화 '낙원의밤' 매출 인식 덕분에 1H21에는 YoY 매출 성장세와 영업손실 축소가 예상된다. 2H21에는 정부의 방역 강화로 영화 상영은 계속 제한적일 것으로 보이나, 자회사 (주)스튜디오앤뉴의 실적 호전에 힘입어 전사 턴어라운드가 예상된다. 올해 연간 매출은 17.3% 성장, 영업이익은 91억원으로 흑자전환이 기대된다.

(단위: 억원, 배)	2019	2020	2021F	2022F	2023F
매출액	1,492	1,404	1,647	2,025	2,269
영업이익	-81	-38	91	200	226
세전이익	-107	-81	96	181	206
지배주주순이익	-86	-56	54	89	98
EPS(원)	-309	-199	192	319	350
증가율(%)	-38.8	-35.4	-196.4	65.9	10.0
영업이익률(%)	-5.4	-2.7	5.5	9.9	10.0
순이익률(%)	-7.4	-7.0	5.8	8.8	8.6
ROE(%)	-7.5	-5.1	5.0	7.7	7.9
PER	-12.9	-37.8	46.9	28.3	25.7
PBR	1.0	2.0	2.3	2.1	1.9
EV/EBITDA	-56.9	103.7	20.5	11.7	10.4

자료: Company data, IBK투자증권 예상

영화, 드라마, 음원 콘텐츠 제작 및 유통 전문기업

영화, 드라마, 음악,
VFX 등 8개 사업부문
영위

동사 NEW(Next Entertainment World)는 종합 콘텐츠미디어 그룹으로서, 본사가 영위하는 영화 투자 및 배급 사업을 비롯하여, 그 외 종속기업들을 통해 드라마부문, 음악부문, VFX부문 등 총 8개 사업부문을 영위하고 있다. 아래 도표를 통해 그룹 지배구조와 각 종속회사의 사업내용을 정리하였다. 한편, 음악사업부인 (주)뮤직앤뉴(69%)는 2019년 10월 국내 최고 인디음악 유통사인 (주)미러블뮤직을 인수하여 인디음원 유통 역량을 강화하였다. 그리고 영화관 사업을 하는 (주)씨네큐는 2020년 6월 단순 물적 분할 되었으며, (주)스튜디오앤뉴는 작년 11월 영화사 ‘금월’을 인수한 바 있다.

그림 1. NEW 지배 구조



자료: NEW, IBK투자증권

(주)뉴:
영화 투자 및 배급 사업
- 넷플릭스에 ‘낙원의 밤’,
‘쿨’ 2개 작품 공급
정부의 방역 강화로 올해
2~3개 작품만 상영 가능

본사 (주)뉴는 영화 투자 및 배급 사업을 하는데, 최근 COVID-19 확산에 따른 경영 환경 어려움에도 불구하고 지난 해 ‘낙원의 밤’과 ‘쿨’ 2개 작품을 넷플릭스에 공급한 바 있다. 전자는 1Q21에 일부 매출 인식되었고, 2Q21에 나머지 대부분이 매출 인식될 예정이다. 후자는 작년에 이미 매출 인식되었다. 넷플릭스와의 계약 조건은 제작비와 약간의 이익을 얻는 구조여서 요즘 같은 상황에서는 안정적이기는 하지만, 영화관에서 직접 상영할 때 처럼 대흥행 기회는 없어 아쉬움이 있다. 한편 2021년 영화 배급 라인업으로는 ‘인질’ 작품이 8월 18일 개봉 예정이고, 그 외 ‘입술은 안돼요’, ‘특송’, ‘소울메이트’, ‘헐렁가이즈’, ‘마녀2’가 있는데, 최근 정부의 방역 강화 상황을 고려 시 2~3편 정도 상영이 가능할 것 같다. 2022년에는 ‘행복의나라’, ‘하이파이브’, ‘밀수’, ‘정직한후보2’, ‘올빼미’가 상영 예정인데, 이 중에 하이파이브(주연: 유아인, 라미란)와 밀수(주연: 김혜수, 염정아, 조인성)는 제작비가 각 2백억원 투자되는 작품으로 투자 회수를 위해서는 관객수를 충분히 확보할 수 있는 여건(방역 완화 또는 종료)이 절실하다.

그림 2. 영화 투자 배급 - 2021년 예상 라인업

						
<낙원의 밤>	<인질>	<입술은 안돼요>	<특송>	<소울메이트>	<핸섬가이즈>	<마녀 2>
감독 박훈정 <신세계>	감독 필갑성	감독 조은지 <2박3일>	감독 박대민 <봉이 김선달>	감독 민용근 <해화, 등>	감독 남동협	감독 박훈정 <신세계>
주연 엄태구, 전여빈	주연 황정민	주연 류승룡, 오나라	주연 박소담, 김의성	주연 김다미, 전소니	주연 이성민, 이희준	주연 신시아, 김다미
비고 2021년 4월 넷플릭스 공개						

자료: IBK투자증권

그림 3. 영화 투자 배급 - 2022년 예상 라인업

				
<행복의 나라>	<하이파이브>	<밀수>	<정직한 후보2>	<올빼미>
감독 추창민 <광해, 왕이 된 남자>	감독 강형철 <써니>	감독 류승환 <베테랑>	감독 장유정 <정직한 후보>	감독 안태진
주연 조정석	주연 유아인, 라미란	주연 김혜수, 엄정아, 조인성	주연 라미란, 김무열	주연 최민식, 류준열

자료: IBK투자증권

(주)스튜디오앤뉴:
드라마, 영화 기획 및 제작
- 디즈니플러스와 5년간
독점 공급 계약, 2개 작품
확정(8월 크랭크인)

(주)스튜디오앤뉴는 드라마, 영화 콘텐츠 기획 및 제작, 유통을 담당하는 업체로서, IP 경쟁력을 확보(고유 IP 35개 보유)하고 있으며, 30명의 전문인력(‘신세계’, ‘마녀’의 박정훈 감독, 강풀 작가, 임메아리 작가 등)을 갖추고 있다. 하반기 국내 시장 진입을 앞둔 OTT업체 디즈니플러스와 5년간 매년 1편 이상의 독점 공급 계약을 체결한 바 있다. 이미 2편의 공급 작품은 확정되어 있는데, 8월부터 크랭크인하고 연내 공개할 예정이다. 제작 진행에 따라 매출 인식이 되는데, 한 작품은 SF물(강풀 작가 시나리오)로서 연말까지 모두 매출 인식되고, 다른 한 작품은 1H22까지 매출 인식될 전망이다. 한편 2021~22년 드라마 및 영화 라인업은 아래와 같다. 그리고 드라마 라인업 중에 ‘어느날 우리집 현관으로 멸망이 들어왔다’와 ‘악마판사’는 각각 5월과 7월부터 방영 시작한 작품이다. ‘무빙’은 웹툰 기반의 SF물로서 강풀 작가가 방송시나리오까지 직접 쓴 기대작이며 8월부터 크랭크인 할 예정이다.

그림 4. 스튜디오앤뉴 - 2021~22년 드라마 라인업

 [어느날 우리집 현관으로 멸망이 들어왔다] 작가 : 임메아리, JTBC [뷰티인사이드] 감독 : 권영일, tvN [가족입니다] 주연 : 박보영, 서인국 편성 : tvN 2021년 5월 10일 방영	 [악마판사] 작가 : 문유석, JTBC [미스함무라비] 감독 : 최정규, MBC [붉은 달 푸른 해] 주연 : 지성, 김민정, 진영 편성 : tvN 2021년 7월 3일 방영	 [무빙] 작가 : 강풀 감독 : 박인제, Netflix [킹덤 2] 주연 : 조인성, 한효주	 [너와 나의 경찰수업] 작가 : 이하나, MBC [양귀비 꽃을 피는 여자] 감독 : 김병수, tvN [하백의 신부] 주연 : 미정
 [굿보이] 작가 : 이대일 [보좌관], [라이프 온 마스]	 [플레이어] 작가 : 신재형 [플레이어]	 [사랑한다고 말해줘] 비고 : 日 원작 시청률 28.1% OST 250만장 판매	

자료: IBK투자증권

그림 5. 스튜디오앤뉴 - 2021~22년 영화 라인업

 <소울메이트> 감독 : 민용근 <해화, 동> 주연 : 김다미, 전소니 비고 : 스튜디오앤뉴 메인투자, 클라이맥스 스튜디오 (전 레진스튜디오) 공동제작	 <마녀 2> 감독 : 박훈정 <신세계> 주연 : 신시아, 김다미, 이종석 비고 : 영화사 금월 공동제작	 <히든페이스> 감독 : 김대우 <인간중독> 주연 : 미정 비고 : 스페인 영화 <La cara oculta> 리메이크작
--	---	--

자료: IBK투자증권

(주)엔진비주얼웨이: VFX
 제작 전문 - 영화CG, AR
 퍼포먼스, 실감형콘텐츠

(주)엔진비주얼웨이는 2019년 4월 설립된 영상콘텐츠 VFX(시각적 특수 효과) 제작 전문업체이다. 설립 기간이 짧지만, '2019 멜론 뮤직 어워드'의 AR 그래픽을 담당했고, 2020년 시네마틱 드라마 'SF8'의 시각효과 제작에 참여했다. 또한 (주)스튜디오앤뉴가 제작하게 될 SF드라마 '무빙'의 시각 효과 제작에도 참여할 예정이다. 또한 실감형 콘텐츠, AI 및 5G 기술 기반의 뉴미디어 콘텐츠 사업으로 성장동력을 준비하고 있다.

(주)콘텐츠판다- 한국영화
및 외화 수입 배급,
부가판권 유통 대행

(주)콘텐츠판다는 영화 부가판권 유통을 대행하는 업체로서, 국내외 작품 772편을 IPTV, OTT, 케이블 등 다양한 플랫폼 채널에 유통하였으며, 작년 매출 규모는 약 2백 억원 정도다.

(주)뮤직앤뉴: 음원/음반
유통, 물류 및 콘텐츠
제작

(주)뮤직앤뉴는 음원/음반 유통, 물류사업 및 콘텐츠 제작 등 종합적인 음악 콘텐츠사업을 진행하고 있다. 국내 인디 음악 시장을 80% 점유하고 있으며, 2021년 5월 기준으로 보유 음원수 79,613개, 유통 음반 타이틀 수 5,850개, 뮤직앤뉴 누적 조회수 8.7억 뷰, 유튜브 구독자 수 82만명을 기록하고 있다. 작년 매출 규모는 130억원 정도다.

(주)뉴아이디: 미주, 유럽에
K-콘텐츠 제공, 광고 기반
실시간 OTT 서비스

(주)뉴아이디는 광고 기반 실시간 OTT 'FAST(Free Ad-supported Streaming TV)' 서비스를 제공하는 기업이다. 북미, 남미, 유럽 11개국 1억 가구에 K-콘텐츠 서비스를 제공하고 있다. 뉴아이디가 런칭한 채널(예: 미니특공대TV, 맛있는녀석들, SPOTV 등)을 Global 플랫폼 파트너사(예: SAMSUNG TV Plus, LG Channels, Roku Channel 등)에 공급하면서, 동사는 자막 처리 서비스도 해주고, 대신 광고 수익을 얻는다.

하반기부터 실적 턴어라운드

1H21: 영화, 드라마 신작
매출 반영되며 적자 축소

동사 실적은 지난 2년간 매출이 감소하는 가운데 영업적자가 지속되었다. 본사 영화 배급 사업이 양호한 손익을 기록하는 반면, 자회사들의 영업손실 확대가 전사 실적 부진의 주요인이다. 그러나 지난 1Q21 실적을 보면, 넷플릭스에 공급한 영화 ‘낙원의 밤’의 일부 매출 반영과 드라마 ‘날아라 개천용’의 매출 인식 덕분에, 전사 매출이 3.6%YoY 증가하고, 영업손실 규모도 -15억원 수준으로 축소 되었다. 2Q21 실적은 ‘낙원의 밤’ 매출 대부분이 반영되고, 드라마 ‘어느날 우리집 현관으로 멸망이 들어왔다’의 매출 인식 덕분에, 전사 매출은 360억원(17%QoQ, 49.5%YoY)으로 증가할 전망이다. 영업손익도 개선될 전망이나 아직 흑자전환까지는 어려워 보인다.

3Q21부터 흑자전환 기대:
디즈니플러스 향 드라마
2개 작품 매출 인식

정부의 방역 강화로 영화 상영은 하반기에도 제한적일 것으로 보이나, 드라마 콘텐츠 제작업체 (주)스튜디오앤뉴의 실적이 크게 호전되면서 하반기부터 전사 턴어라운드가 예상된다. OTT업체 디즈니플러스에 2편의 공급 작품이 확정되었는데, 8월부터 크랭크 인할 예정이다. 제작 진행에 따라 매출 인식이 되는데, 한 작품은 SF물(강풀 작가 시나리오)로서 연말까지 모두 매출 인식되고, 다른 한 작품은 1H22까지 매출 인식될 전망이다. 정확한 계약 내용은 알 수 없으나, 두 작품의 제작비가 660억원이고 매출총이익률 40% 정도는 될 것으로 추정된다. 상반기 적자에도 불구하고 올해 연간 실적은 매출액 1,647억원(17.3%YoY), 영업이익 91억원으로 흑자전환이 예상된다. 향후 실적 턴어라운드와 더불어, 드라마/영화 콘텐츠 제작업체 (주)스튜디오앤뉴와 VFX 제작업체 (주)엔진비주얼웨이의 기업가치 상승이 주가에 반영될 것으로 판단된다.

자회사 (주)스튜디오앤뉴와
(주)엔진비주얼웨이
기업가치 상승 기대

표 1. NEW 실적 추정(K-IFRS 연결)

(단위:억원)

	1Q20	2Q20	3Q20	4Q20	1Q21	2Q21E	3Q21E	4Q21E	2019	2020	2021E	2022E
매출액	297	241	479	387	308	360	422	557	1,492	1,404	1,647	2,025
QoQ	-49.1%	-18.9%	98.6%	-19.1%	-20.5%	17.0%	17.0%	32.0%				
YoY	75.3%	-39.6%	41.1%	-33.6%	3.6%	49.5%	-11.9%	43.7%	-7.5%	-5.9%	17.3%	23.0%
본사(NEW)	162	41	271	169	133	147	103	127	551	642	510	638
자회사	135	201	208	218	175	213	319	430	941	762	1136	1387
매출총이익	85	67	123	85	76	95	140	211	283	360	522	680
판관비	96	79	78	146	91	101	105	134	365	398	430	479
영업이익	-11	-12	45	-61	-15	-6	35	77	-81	-38	91	200
본사(NEW)	10	25	40	16	22	24	9	16	-7	91	72	95
자회사	-20	-36	5	-77	-37	-31	26	61	-75	-129	20	105
영업이익률	-3.6%	-4.8%	9.3%	-15.7%	-4.7%	-1.7%	8.3%	13.9%	-5.5%	-2.7%	5.5%	9.9%
본사(NEW)	6.0%	61.3%	14.7%	9.7%	16.7%	16.6%	8.6%	12.6%	-1.2%	14.1%	14.0%	14.9%
자회사	-15.1%	-18.2%	2.4%	-35.4%	-21.1%	-14.3%	8.1%	14.3%	-8.0%	-16.9%	1.7%	7.6%
세전이익	-14	-74	41	-34	5	-11	30	72	-107	-81	96	181
지배주주순이익	-4	-83	43	-12	18	-5	12	29	-86	-56	54	89

자료: IBK투자증권

NEW (160550)

포괄손익계산서

(억원)	2019	2020	2021F	2022F	2023F
매출액	1,492	1,404	1,647	2,025	2,269
증가율(%)	-7.5	-5.9	17.3	23.0	12.0
매출원가	1,209	1,045	1,125	1,346	1,520
매출총이익	283	360	522	680	748
매출총이익률 (%)	19.0	25.6	31.7	33.6	33.0
판매비	365	398	430	479	522
판매비율(%)	24.5	28.3	26.1	23.7	23.0
영업이익	-81	-38	91	200	226
증가율(%)	-23.2	-52.8	-337.6	119.5	12.9
영업이익률(%)	-5.4	-2.7	5.5	9.9	10.0
순금융손익	-19	-21	-19	-19	-21
이자손익	-19	-21	-19	-19	-21
기타	0	0	0	0	0
기타영업외손익	-10	-22	21	0	0
종속/관계기업손익	3	0	3	0	0
세전이익	-107	-81	96	181	206
법인세	4	17	0	3	10
법인세율	-3.7	-21.0	0.0	1.7	4.9
계속사업이익	-111	-98	96	178	196
중단사업손익	0	0	0	0	0
당기순이익	-111	-98	96	178	196
증가율(%)	-24.9	-11.8	-198.3	84.9	10.0
당기순이익률 (%)	-7.4	-7.0	5.8	8.8	8.6
지배주주당기순이익	-86	-56	54	89	98
기타포괄이익	0	0	0	0	0
총포괄이익	-111	-98	96	178	196
EBITDA	-23	25	151	255	280
증가율(%)	-68.3	-205.5	512.1	68.6	9.7
EBITDA마진율(%)	-1.5	1.8	9.2	12.6	12.3

투자지표

(12월 결산)	2019	2020	2021F	2022F	2023F
주당지표(원)					
EPS	-309	-199	192	319	350
BPS	3,979	3,774	3,967	4,285	4,636
DPS	0	0	0	0	0
밸류에이션(배)					
PER	-12.9	-37.8	46.9	28.3	25.7
PBR	1.0	2.0	2.3	2.1	1.9
EV/EBITDA	-56.9	103.7	20.5	11.7	10.4
성장성지표(%)					
매출증가율	-7.5	-5.9	17.3	23.0	12.0
EPS증가율	-38.8	-35.4	-196.4	65.9	10.0
수익성지표(%)					
배당수익률	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ROE	-7.5	-5.1	5.0	7.7	7.9
ROA	-3.9	-3.3	3.0	5.0	5.2
ROIC	-14.9	-14.6	14.6	26.1	30.5
안정성지표(%)					
부채비율(%)	157.1	143.3	190.4	149.7	145.6
순차입금 비율(%)	9.6	33.9	38.1	18.4	4.8
이자보상배율(배)	-3.1	-1.5	3.7	7.9	7.9
활동성지표(배)					
매출채권회전율	5.7	5.4	5.4	5.1	5.3
재고자산회전율	418.5	198.3	101.9	86.0	89.9
총자산회전율	0.5	0.5	0.5	0.6	0.6

*주당지표 및 밸류에이션은 지배주주순이익 및 지배주주지분 기준

재무상태표

(억원)	2019	2020	2021F	2022F	2023F
유동자산	1,627	1,279	1,967	1,940	2,352
현금및현금성자산	634	260	580	524	776
유가증권	0	0	0	0	0
매출채권	307	212	394	403	451
재고자산	5	9	23	24	27
비유동자산	1,507	1,479	1,616	1,584	1,596
유형자산	720	616	591	565	540
무형자산	157	123	111	95	82
투자자산	452	566	576	578	589
자산총계	3,133	2,758	3,583	3,524	3,947
유동부채	1,665	1,466	2,189	1,952	2,174
매입채무및기타채무	178	117	139	142	159
단기차입금	439	422	835	569	637
유동성장기부채	79	91	102	102	102
비유동부채	249	158	160	161	167
사채	0	0	0	0	0
장기차입금	181	86	69	69	69
부채총계	1,915	1,624	2,349	2,113	2,340
자본주주지분	1,110	1,053	1,107	1,196	1,294
자본금	140	140	140	140	140
자본잉여금	928	926	926	926	926
자본조정등	-9	-9	-9	-9	-9
기타포괄이익누계액	-1	-1	-1	-1	-1
이익잉여금	53	-3	51	140	237
비자본주주지분	108	80	127	216	313
자본총계	1,219	1,134	1,234	1,411	1,607
비이자부채	1164	980	1299	1329	1487
총차입금	751	644	1,050	784	853
순차입금	117	384	470	260	77

현금흐름표

(억원)	2019	2020	2021F	2022F	2023F
영업활동 현금흐름	-242	13	-100	226	215
당기순이익	-111	-98	96	178	196
비현금성 비용 및 수익	110	182	62	74	74
유형자산감가상각비	40	43	42	40	41
무형자산상각비	19	20	18	15	13
운전자본변동	-240	-44	-236	-6	-34
매출채권등의 감소	-102	95	-182	-9	-48
재고자산의 감소	-1	-6	-14	-1	-3
매입채무등의 증가	57	-49	22	3	17
기타 영업현금흐름	-1	-27	-22	-20	-21
투자활동 현금흐름	-219	-286	-287	-42	-170
유형자산의 증가(CAPEX)	-83	-10	-11	-14	-15
유형자산의 감소	7	3	0	0	0
무형자산의 감소(증가)	-18	-11	1	0	0
투자자산의 감소(증가)	-37	-16	-37	-2	-11
기타	-88	-252	-240	-26	-144
재무활동 현금흐름	434	-102	700	-240	207
차입금의 증가(감소)	55	-10	0	0	0
자본의 증가	0	0	0	0	0
기타	379	-92	700	-240	207
기타 및 조정	0	1	8	-1	0
현금의 증가	-27	-374	321	-57	252
기초현금	661	634	260	580	524
기말현금	634	260	580	524	776

Compliance Notice

동 자료에 게재된 내용들은 외부의 압력이나 부당한 간섭 없이 본인의 의견을 정확하게 반영하여 작성되었음을 확인합니다.

동 자료는 기관투자자 또는 제3자에게 사전 제공한 사실이 없습니다.

동 자료는 조사분석자료 작성에 참여한 외부인(계열회사 및 그 임직원등)이 없습니다.

조사분석 담당자 및 배우자는 해당종목과 재산적 이해관계가 없습니다.

동자료에 언급된 종목의 지분을 1%이상 보유하고 있지 않습니다.

당사는 상기 명시한 사항 외 고지해야 하는 특별한 이해관계가 없습니다.

종목명	담당자	담당자(배우자) 보유여부			1%이상	유가증권	계열사	공개매수	IPO	회사채	중대한	M&A
		수량	취득가	취득일	보유여부	발행관련	관계여부	사무취급		지급보증	이해관계	
해당 사항 없음												

투자의견 안내 (투자기간 12개월)

종목 투자의견 (절대수익률 기준)			
적극매수 40% ~	매수 15% ~	중립 -15% ~ 15%	매도 ~ -15%
업종 투자의견 (상대수익률 기준)			
비중확대 +10% ~	중립 -10% ~ +10%	비중축소 ~ -10%	

투자등급 통계 (2020.07.01~2021.06.30)

투자등급 구분	건수	비율(%)
매수	131	94.9
중립	7	5.1
매도	0	0