

SHOWBOX

IR PRESENTATION 1Q 2024



SHOWBOX

DISCLAIMER

본 자료는 한국채택국제회계기준에 따라 작성된 **연결기준 영업실적**입니다.

본 자료에 포함된 **2024년 1분기 재무 실적 및 영업성과**는 투자자 편의를 위하여 외부 감사인의 검토가 완료되지 않은 상태에서 작성된 것으로, 향후 외부 감사인의 검토 결과에 따라 변경될 수 있음을 양지하여 주시기 바랍니다.

또한 본 자료는 객관적인 기준 등을 참고하여 작성하였으나 일부 예상, 전망 또는 주관적 판단에 의한 표현이 포함되어 있을 수 있고, 향후 환경의 변화, 상이한 데이터 집계 기준 등에 의하여 본 자료와 일치하지 않은 다른 숫자와 해석이 도출될 수 있음을 양지하여 주시기 바랍니다.

따라서 본 자료에 서술된 정보만을 믿고 본 정보에만 의존한 투자 결정을 내리지 말아야 하며, 투자 책임은 전적으로 투자자 본인에게 있음을 밝힙니다. 아울러 자료 작성일 현재의 사실을 기술한 내용에 대해서 변경이 발생하였을 경우 이를 의무적으로 업데이트하여 추가로 제공할 의무가 없음을 알려드립니다.



TABLE OF CONTENTS

No.1 Content Studio
대한민국 No.1 콘텐츠 스튜디오
SHOWBOX

01 회사 소개

- 대한민국 No.1 콘텐츠 기업, 쇼박스 소개

02 회사 실적

- 2024년 1분기 실적 설명

03 라인업 소개

- 영화 및 콘텐츠 기획 제작 라인업 소개

압도적 관객 스코어로 증명한 콘텐츠 메이커, 쇼박스

6년 연속 편당 관객수 1위(2012-2017)로 증명된 독보적인 기획력

극장을 넘어 드라마, 영화, 예능/다큐 등 다양한 콘텐츠를 OTT, TV 플랫폼 공급



태극기 휘날리며
1174만
2004년



암살
1270만
2015년



이태원클래스
jtbc
2020년
수도권 최고 시청률
18.3%



괴물
1301만
2006년



택시운전사
1218만
2017년



아차
NETFLIX
2022년
넷플릭스 글로벌
TOP 3위 (22.04)



도둑들
1298만
2012년



파묘
1189만
2024년 5월 7일 기준



살인자ㅇ난감
NETFLIX
2024년
넷플릭스 글로벌
TOP 3위 (24.02)

대한민국 No.1 콘텐츠 기업

재미+완성도 = 쇼박스!

쇼박스는 영화의 기획-제작-투자-배급 전 분야를 아우르며 20여년 동안 한국 영화 산업의 전성시대를 이끌어 온 최고의 콘텐츠 회사입니다.

영화 기획 및 제작 경험을 토대로 드라마, 시리즈물 기획 및 제작으로 사업영역을 확대하고, 글로벌 파트너십을 기반으로 해외공동 제작 및 투자에 나서 해외 시장을 공략하고 있습니다.

풍부한 콘텐츠 제작 경험과 우수한 인력, 콘텐츠 생태계에 대한 깊은 인사이트를 바탕으로 쇼박스는 세계적으로 주목받는 K-콘텐츠의 중심에서 산업을 리드해 나갑니다.



주요 경영진 소개



신 호 정 대표이사

- 주요 학력 : 연세대 경영학과
- 주요 이력
 - ✓ 2023 ~ Now : 쇼박스 대표이사
 - ✓ 2019 ~ 2023 : 오리온 경영지원팀장 상무
 - ✓ 2014 ~ 2018 : 오리온 경영관리 팀장
 - ✓ 2001 ~ 2010 : 온미디어 전략기획팀장

손 승 애 드라마 총괄

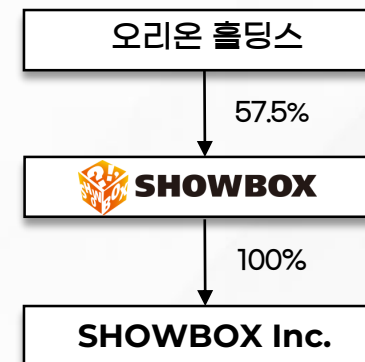
- 주요 학력 : 연세대 언론홍보대학원 석사
- 주요 이력
 - ✓ 2023 ~ Now : 쇼박스 드라마부문 총괄
 - ✓ 2021 ~ 2023 : Viu(HK OTT) 한국 총괄
 - ✓ 2019 ~ 2021 : Facebook Korea 상무
 - ✓ 2013 ~ 2015 : 삼성전자 비디오그룹 상무
 - ✓ 2003 ~ 2013 : CJ ENM 콘텐츠사업국장



사업본부 조직 개편

개편 전	개편 후
대표이사	대표이사
콘텐츠제작본부	드라마 총괄
CP1	드라마사업본부
CP2	기획제작1팀
CP3	기획제작2팀
콘텐츠랩	콘텐츠랩
콘텐츠운영본부	해외사업팀
배급전략팀	영화사업본부
디지털유통팀	투자기획1팀
콘텐츠마케팅팀	배급전략팀
홍보팀	디지털유통팀
해외사업팀	콘텐츠기획마케팅팀
	홍보팀

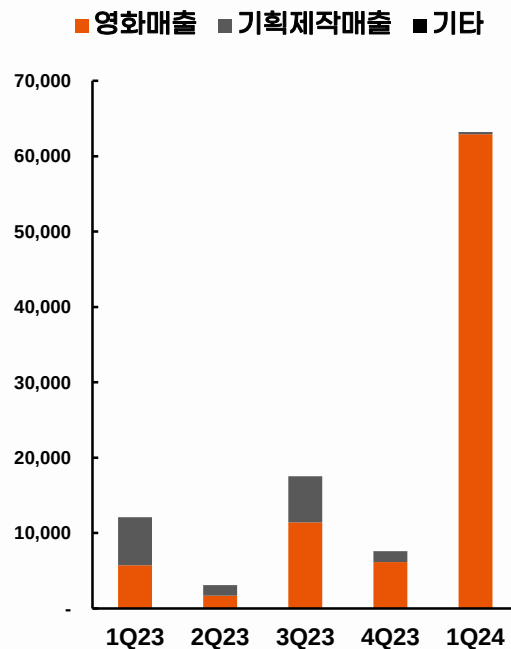
회사 지배 구조



‘24년 1분기 매출 632억 원(YoY +425%), 영업이익 200억 원(YoY +2,388%)

- 영화 <시민덕희> 1월 24일 개봉 → 3월 31일까지 약 170만 관객 동원
- 영화 <파묘> 2월 22일 개봉 → 3월 31일까지 **약 1,096만 관객 동원**

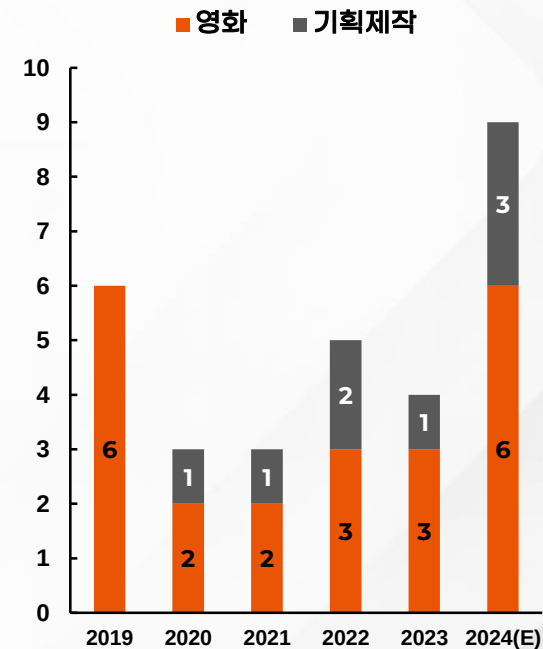
매출액 (단위: 백만원)



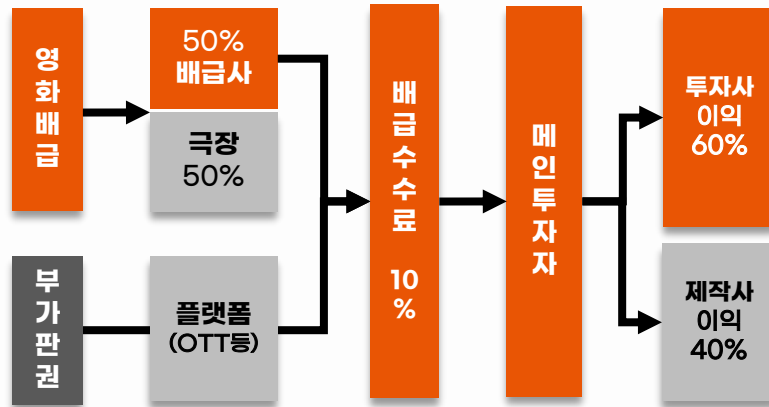
영업 이익 (단위: 백만원)



콘텐츠 라인업 (단위: 편수)



영화 부문 수익구조



(단위 : 백만원)

구분	2021년	2022년	2023년	1Q23	1Q24
■ 영화상품	17,532	15,187	9,651	1,571	54,971
■ 부가판권	17,002	31,368	15,005	4,118	7,463
■ 기타	410	137	256	17	466
매출 합계	34,943	46,693	24,912	5,706	62,901

1분기 라인업



시민덕희

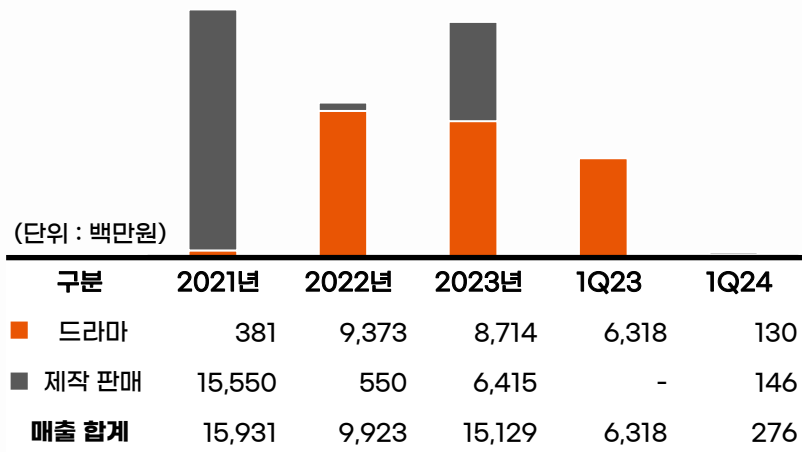
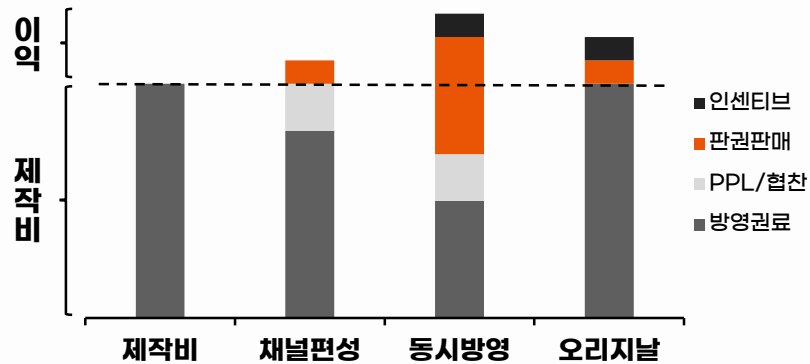
쇼박스 배급·제공
1월 24일 개봉
관객수 170만명



파묘

쇼박스 배급·제공·제작
2월 22일 개봉
관객수 1,189만명
(5월 7일 기준)

기획제작부문 수익구조



기획제작부문 방향성

1 조직 세팅
원천 IP 투자
(2018~2019)



2 <이태원클라쓰>
제작/방영
(2020)



3 <살인자ㅇ난감>, <마녀> 작품 확대
(2021~2022)



4 영화/에능 등
제작 영역 확장
(2023~)



2024년 준비 중인 영화 대표 라인업



시민덕희

감독 : 박영주
배우 : 라미란, 공명 외
제작 : 씨제스 외
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스
개봉 : 1월 24일



파묘

감독 : 장재현
배우 : 최민식, 김고은 외
제작 : 쇼박스 외
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스
개봉 : 2월 22일



청춘 18X2

감독 : 후지이 미치히토
배우 : 허광한, 키요하라 카야 외
배급 : 쇼박스
수입 : 미디어캐슬
개봉 : 5월 22일



사랑의 하츠픽

감독 : 김수훈
제작 : SAMG엔터
배급 : 쇼박스
제공 : SAMG엔터
개봉 : 3분기



사흘

감독 : 현문섭
배우 : 박신양, 이민기, 이레
제작 : 아이필름코퍼레이션
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스



모럴해저드

모럴해저드

감독 : 최윤진
배우 : 이제훈, 유해진
제작 : 더램프
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스

2024년 준비 중인 기획/제작 라인업

드라마



살인자ㅇ난감

연출 : 이창희
배우 : 최우식, 손석구, 이희준 외
포맷 : 8부작 드라마
편성 : 넷플릭스
제작사 : 쇼박스, 렛츠필름



마녀

연출 : 김태균
배우 : 박진영, 노정의 외
포맷 : 10부작 드라마
편성 : 미정
제작사 : 쇼박스, 미스터로맨스

영화



대도시의사랑법

감독 : 이연희
배우 : 김고은, 노상현 외
포맷 : 영화
제작사 : 쇼박스, 고래와유기농
제공사 : 플러스엠, 미시간벤처캐피탈