

스튜디오미르(408900,KQ)

글로벌 OTT의 애니메이션 투자 확대 수혜

2023.03.06

Company Comment

투자 의견: NR

현재주가: 43,100원(03/03)

시가총액: 222.0(십억원)

IT/5G 박종선_02)368-6076_jongsun.park@eugenefn.com

현재 주가는 2023년 기준 PER 49.9배로 국내 동종업체 대비 할증되어 거래 중

현재 주가는 2023년 예상실적 기준 PER 49.9배로, 국내 유사업체(뽀넨터테인먼트, 에이스토리, 스튜디오드래곤, 에스엠, JYP Ent.) 평균 PER 24.6배 대비 할증되어 거래 중임.

공모가 19,500 원은 높은 기관수요예측경쟁률 1,701.6:1 을 보이며 공모가 밴드(15,300 ~ 19,500 원) 상단에서 확정됨. 일반청약경쟁률도 1,592.9:1 을 보이면서 높은 경쟁률을 기록. 상장 첫 날 시초가는 공모가 대비 100% 상승한 39,000 원으로 시작하였으며, 강한 매수세에 힘입어 상한가인 50,700 원으로 마감함. 현재 주가는 공모가 대비 121.0% 상승하였음.

다양한 글로벌 콘텐츠 회사를 고객으로 확보한 애니메이션 제작업체

2010년 (주)스튜디오미르 설립. 글로벌 최대 키즈 엔터테인먼트사인 미국 Nickelodeon 사와 2011년 TV 시리즈 애니메이션 '레전드 오브 코라' 기획, 제작 계약 체결. 2011년 미국 Sony Pictures 사, 2014년 DreamWorks 사와 거래 시작. 2018년 Netflix 사와 애니메이션 영화 "DOTA" 총괄 계약. 2021년 Warner Bros 사와 메인 프로덕션 체결. 최근 넷플릭스에 "외모 지상주의" 공급. 동사는 2월 8일에 코스닥 시장에 신규 상장함.

투자포인트

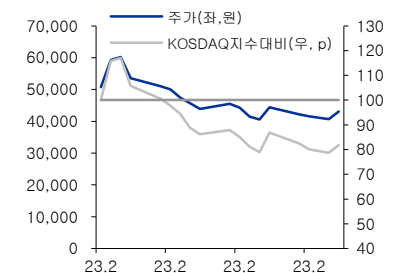
1) 글로벌 OTT 의 애니메이션 투자 확대와 함께 안정적 실적 성장 전망: 글로벌 OTT 업체들의 경쟁적인 콘텐츠 투자와 함께 애니메이션 비중 확대에 따라 동사의 실적 성장이 큰 폭으로 확대될 것으로 예상함. ① 동사는 2011년 니켈로디언사에 애니메이션 공급 이후 이를 기반으로 소니픽처스, 넷플릭스, 드림웍스, 디즈니플러스, 워너브로스 등의 글로벌 콘텐츠 기업을 고객으로 확보하고 있는 가운데, 추가 계약이 지속적으로 확대되고 있기 때문임. ② 특히 동사는 애니메이션 전(全) 공정을 내재화하면서 애니메이션 총괄제작이 가능하다는 장점을 기반으로 총괄제작 비중이 확대되고 있음. ③ 총괄제작을 하게 되면 일반제작(Main-Production)에 비해 평균 수수 단가가 4배 이상이며, 수익성 또한 상대적으로 높게 형성되고 있음.

2) 고객사 다변화 및 IP 자체 확보 추진도 긍정적: ① 고객 다변화가 추진되면서 주요 고객인 A 사 비중이 점차 감소세를 보이고 있어 긍정적임. 특히 고객 다변화가 본격적으로 진행된 2022년에는 A사를 제외한 업체 비중이 급증(A사 제외 매출 비중: 2021년 29.9% → 2022년 3분기 누적 51.7%)하였음. ② 미국 현지법인(100% 자회사)를 통해 자체 IP 개발 및 확보로 IP 부터 Post-Production 까지 전 공정을 내재화한다는 목표임. 이를 통해 총괄제작 역량은 물론 스토리텔링 역량을 기반으로 새로운 수익구조를 창출할 예정임.

발행주식수(천주)	5,151
52주 최고가	64,100
최저가	39,000
52주 일간 Beta	1.59
평균거래대금(3M, 억원)	347
외국인 소유지분율(%)	0.4
배당수익률(22E, %)	0.0

주주구성	
유재명 (외 1인)	66.7
LB넥스트 유니콘펀드	5.1
스튜디오미르우리스주	0.7

	1M	6M	12M
주가상승률	-	-	-
투자 의견	NR	NR	-
목표주가	-	-	-
영업이익(22)	3.6	3.6	-
영업이익(23)	5.4	5.4	-



결산기(12월)	2020A	2021A	2022E	2023E	2024E
매출액(십억원)	17.0	14.4	27.3	33.3	41.8
영업이익(십억원)	0.5	-1.9	3.6	5.4	8.5
세전계속사업손익(십억원)	0.3	2.1	3.2	5.0	8.1
당기순이익(십억원)	0.9	2.1	3.1	4.4	6.9
EPS(원)	213	528	593	863	1,336
증감률(%)	흑전	147.9	12.4	45.6	54.7
PER(배)	-	-	72.7	49.9	32.3
ROE(%)	11.2	22.6	15.4	14.2	18.6
PBR(배)	-	-	7.6	6.6	5.5
EV/EBITDA(배)	1.5	-	47.7	32.9	21.0

자료: 유진투자증권

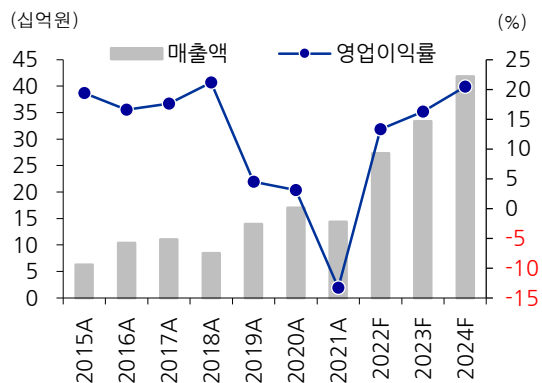
I. 실적 추이 및 전망

도표 96. 연간 실적 추이 및 전망 (연결 기준)

(십억원, %)	2015A	2016A	2017A	2018A	2019A	2020A	2021A	2022F	2023F	2024F
영업수익	6.2	10.4	11.1	8.5	13.9	17.0	14.4	27.3	33.3	41.8
증가율(% YoY)	-	66.3	6.6	-23.6	65.0	22.1	-15.5	89.9	22.0	25.4
사업별 영업수익(십억원)										
총괄제작	-	-	-	-	7.1	10.9	10.1	12.9	18.9	25.8
일반제작	-	-	-	-	6.8	5.9	4.1	14.4	14.5	16.0
기타제작	-	-	-	-	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0
제품별 비중(%)										
총괄제작	-	-	-	-	50.7	64.3	70.4	47.1	56.5	61.7
일반제작	-	-	-	-	48.9	35.0	28.6	52.9	43.5	38.3
기타제작	-	-	-	-	0.4	0.7	1.0	0.0	0.0	0.0
수익										
영업비용	5.0	8.7	9.1	6.7	13.3	16.5	16.3	23.7	27.9	33.3
영업이익	1.2	1.7	2.0	1.8	0.6	0.5	-1.9	3.6	5.4	8.5
세전이익	1.3	1.6	1.6	1.7	-0.2	0.3	2.1	3.2	5.0	8.1
당기순이익	1.1	1.3	1.4	0.7	-0.1	0.9	2.1	3.1	4.4	6.9
지배기업 순이익	1.1	1.3	1.4	0.7	-0.1	0.9	2.1	3.1	4.4	6.9
이익률(%)										
영업비용율	80.6	83.4	82.4	78.9	95.4	96.9	113.3	86.7	83.7	79.5
영업이익률	19.4	16.6	17.6	21.2	4.5	3.1	-13.3	13.3	16.3	20.5
세전이익률	21.0	15.4	14.5	20.1	-1.7	1.6	14.5	11.8	15.0	19.4
당기순이익률	17.8	12.6	12.6	8.4	-0.4	5.0	14.7	11.2	13.3	16.5
지배기업 순이익률	17.8	12.6	12.6	8.4	-0.4	5.0	14.7	11.2	13.3	16.5

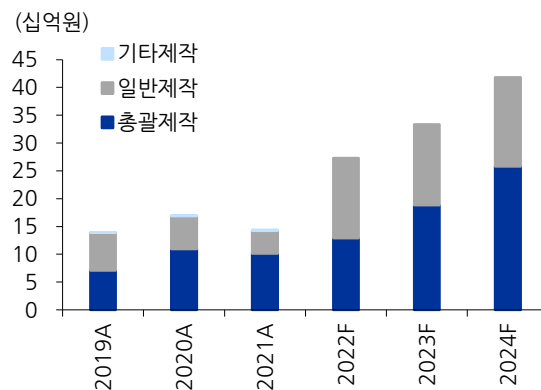
자료: 스튜디오미르, 유진투자증권

도표 97. 연간 매출액 및 영업이익률 추이 및 전망



자료: 스튜디오미르, 유진투자증권

도표 98. 연간 제품별 매출 추이 및 전망



자료: 스튜디오미르, 유진투자증권

II. Valuation

도표 99. 국내외 동종 및 유사업체 Peer Group 비교

(원, 십억원)	스튜디오미르	평균	팬엔터테인먼트	에이스토리	스튜디오드래곤	에스엠	JYP Ent.
주가(원)	43,100		5,200	23,950	80,600	129,200	77,500
시가총액(십억원)	222.0		144.0	228.5	2,422.7	3,076.3	2,751.1
PER(배)							
FY20A	-	78.2	99.9	-	88.7	-	46.2
FY21A	-	32.4	35.6	16.7	69.9	13.1	26.7
FY22F	72.7	36.8	53.1	23.8	36.6	34.5	36.0
FY23F	49.9	24.6	13.6	16.0	32.9	31.4	29.0
PBR(배)							
FY20A	-	5.0	2.6	11.4	4.6	1.6	7.0
FY21A	-	3.7	1.9	5.9	4.0	2.8	6.8
FY22F	7.6	3.8	-	-	3.3	4.4	8.3
FY23F	6.6	3.5	-	-	3.0	4.1	6.6
매출액							
FY20A	17.0		24.7	22.1	525.7	579.9	144.4
FY21A	14.4		30.4	58.9	487.1	701.6	193.9
FY22F	27.3		24.1	73.5	670.2	816.6	341.6
FY23F	33.3		98.2	111.3	798.1	966.7	428.7
영업이익							
FY20A	0.5		2.5	-0.9	49.1	6.5	44.1
FY21A	-1.9		1.5	6.9	52.6	67.5	57.9
FY22F	3.6		1.8	11.7	72.8	87.3	102.4
FY23F	5.4		13.4	15.1	90.5	133.5	124.9
영업이익률(%)							
FY20A	3.1	4.1	9.9	-4.0	9.3	1.1	30.6
FY21A	-13.2	9.3	4.9	11.8	10.8	9.6	29.9
FY22F	13.3	11.2	7.5	15.9	10.9	10.7	30.0
FY23F	16.3	13.1	13.7	13.6	11.3	13.8	29.1
순이익							
FY20A	0.9		1.8	-7.4	29.6	-80.3	29.6
FY21A	2.1		4.0	17.0	39.1	133.2	67.5
FY22F	3.1		2.7	9.6	66.2	92.5	76.3
FY23F	4.4		10.6	14.3	73.8	107.8	95.1
EV/EBITDA(배)							
FY20A	1.5	30.3	62.6	-	17.2	11.2	31.1
FY21A	n/a	16.4	27.5	14.7	17.7	5.7	18.9
FY22F	47.7	15.1	-	-	11.8	18.4	24.6
FY23F	32.9	12.3	-	-	10.6	14.0	19.9
ROE(%)							
FY20A	11.2	-6.3	3.1	-21.3	5.7	-12.9	17.0
FY21A	22.6	10.2	5.7	-	6.0	19.0	30.9
FY22F	15.4	10.2	-	-	9.3	11.1	27.1
FY23F	14.2	10.5	-	-	9.5	11.6	26.9

자료: Quantwise, 유진투자증권

참고: 2023.03.03 종가 기준, 컨센서스 적용. 스튜디오미르는 당사 추정치임

III. 회사 소개

다양한 글로벌 콘텐츠 회사를 고객으로 확보한 애니메이션 제작업체

도표 100. 기업 개요

회사 현황	
회사명	주식회사 스튜디오미르
대표이사	유재명
설립일	2010년 10월 28일
자본금	100억 원
임직원 수	193명
사업 분야	애니메이션 제작 및 유통 판매업
주소	서울특별시 금천구 디지털로9길 33, 1701호 (가산동, 아이티미래타워)
홈페이지	www.studiomir.co.kr

주: 증권신고서 기준

자료: IR Book, 유진투자증권

애니메이션 제작 과정



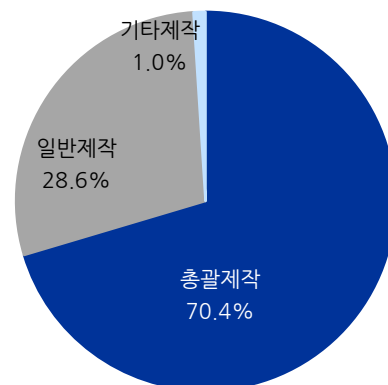
자료: 당사 자료

도표 101. 주요 연혁

연도	주요 사업 내용
2010.10	(주)스튜디오미르 설립
2011.02	미국 Nickelodeon社와 애니메이션 기획, 제작 계약 체결(TV 시리즈 레전드 오브 코라)
2011.11	미국 Sony Pictures社와 단편애니메이션 기획, 제작 계약 체결
2013.02	'아수라' 온라인 게임 2D 트레일러 작업 참여
2013.07	'리그오브레전드' 월드챔피언십 프로모션 영상 기획제작
2014.10	미국 Dreamworks社와 애니메이션 기획 및 제작 계약 체결
2016.01	덴마크 Lego Group社와 애니메이션 전체 프로덕션 (기획, 제작, 포스트) 총괄 계약 체결
2018.10	Netflix社와 애니메이션 전체 프로덕션 (기획, 제작, 포스트) 총괄 계약 체결
2021.03	Warner Bros社와 애니메이션 메인 프로덕션 체결
2021.11	F사와 애니메이션 메인 프로덕션 체결
2023.02	코스닥 시장 상장(2/8)

자료: 유진투자증권

도표 102. 사업별 영업수익 비중 (2021년 기준)



자료: 유진투자증권

도표 103. 주요 작품 라인업

총괄제작



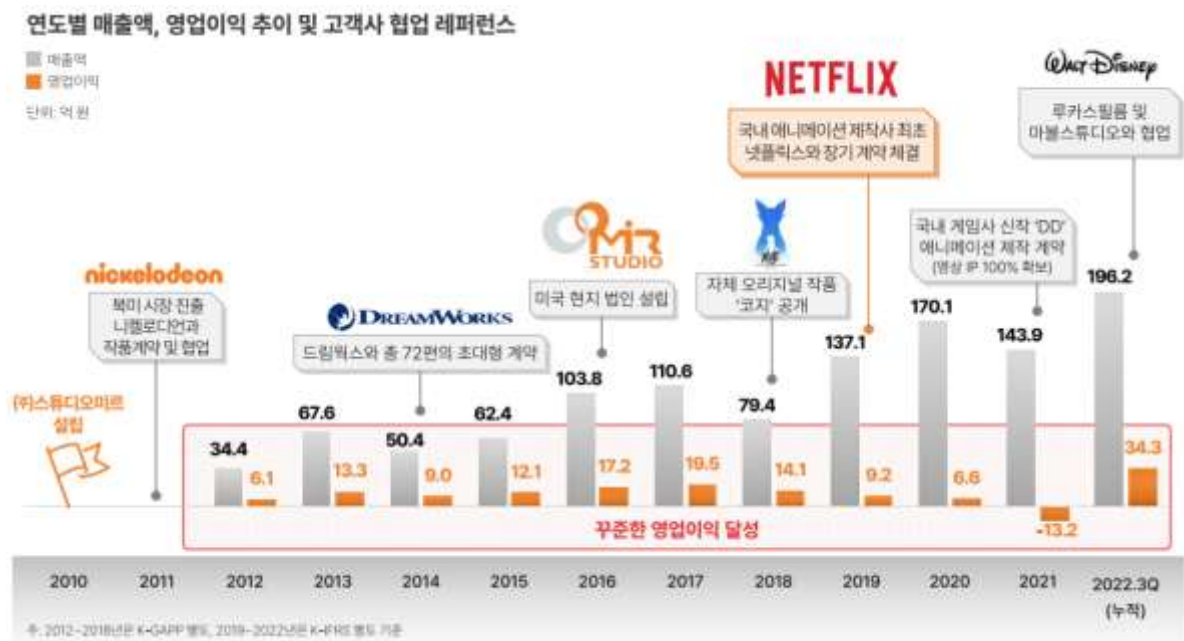
일반제작



*어덜트 스윘(Adult Swim): 미국 카툰네트웍스에서 성인물 대상으로 프로그램을 편성하기 위해 설정한 방송시간대 이름

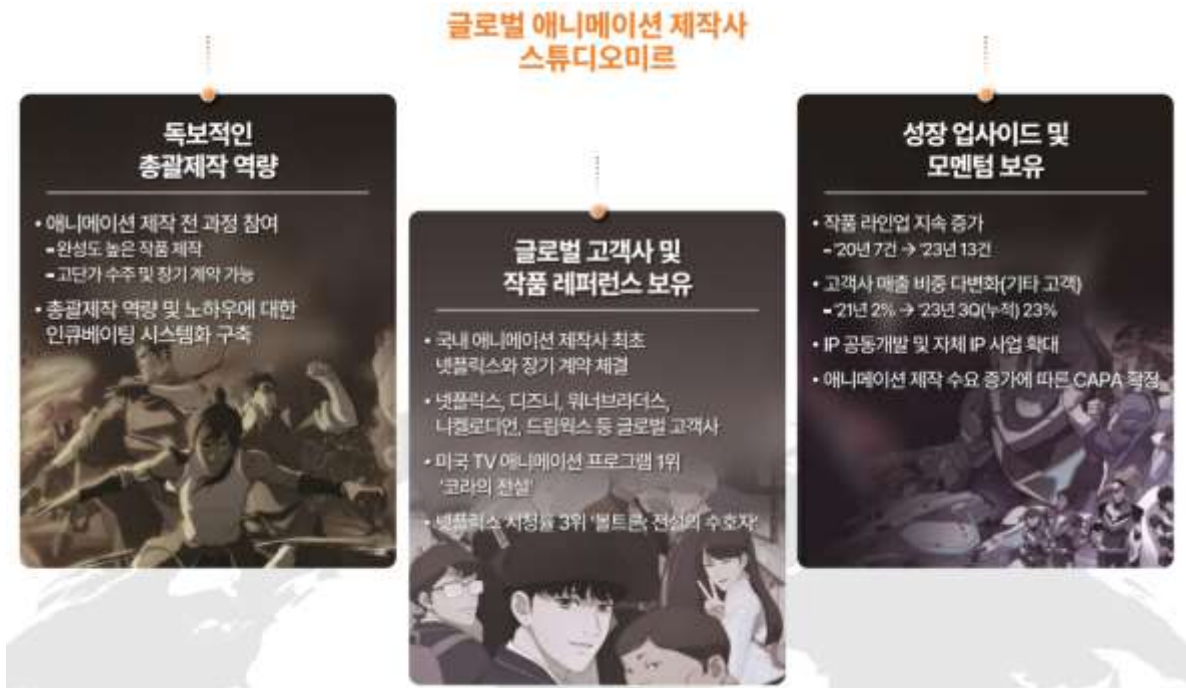
자료: RBook, 유진투자증권

도표 104. 성장 스토리



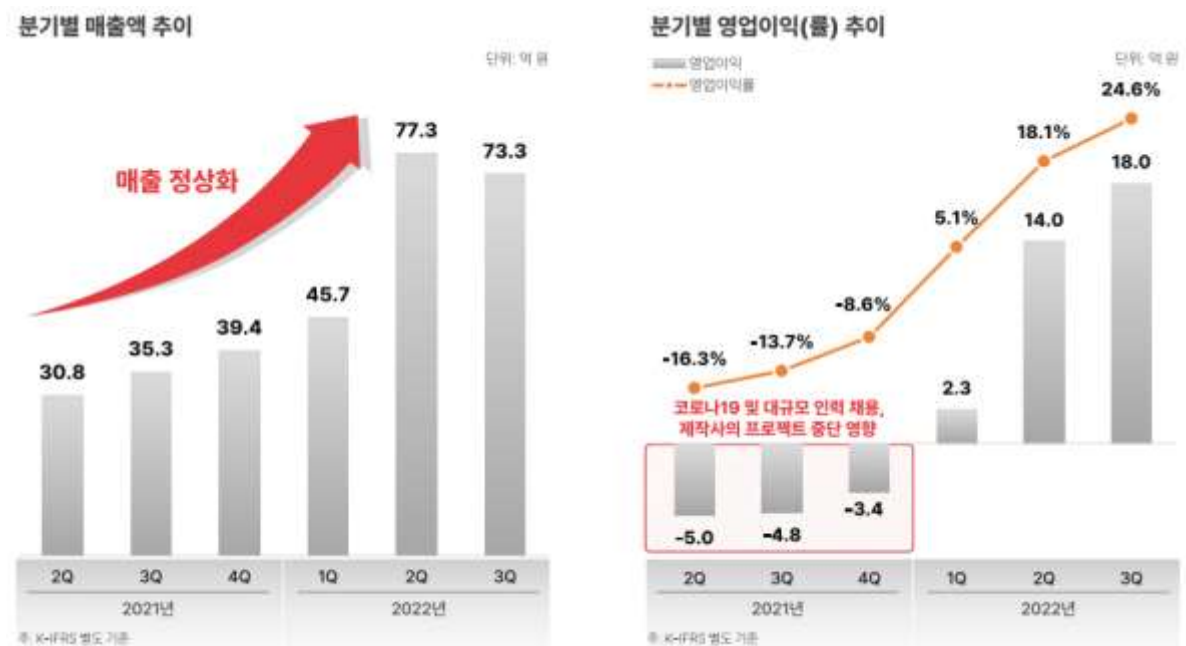
자료: RBook, 유진투자증권

도표 105. Corporate Identity



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 106. 2023년 본격적인 성장 기대



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 107. 맨파워 (1)

한광일 감독 2010.11.03 입사(14년차) <아바타> The Last Airbender 시즌2, 시즌3 원화, 메인 연출 <아바타> 코라의 전설> 스토리보드, 메인 연출 <분당스> 시즌3, 시즌4 스토리보드 감독, 메인 연출 <LOL 프로모션 비상> 총감독 <LOL 캐릭터 영상> 비드> 총감독 <블트론> 스토리보드 <Witcher> 총감독 <외모지상주의> 총감독 협업 고객사 	김일광 감독 2010.11.03 입사(14년차) <아바타> 코라의 전설> 캐릭터 디자인 팀장 <분당스> 시즌4 캐릭터 디자인 팀장 <LOL 프로모션 비상> 캐릭터, 컬러디자인 <LOL 캐릭터 영상> 비드> 디자인 감독 <LEGO elves> 디자인 감독 <블트론> 디자인 감독 <DOTA2> 디자인 감독 협업 고객사 	이승욱 PD 2010.11.03 입사(14년차) <아바타> 코라의 전설> 프로덕션 코디네이터 <분당스> 시즌4 프로덕션 매니저 <LOL 프로모션 비상> 총괄프로듀서 <LOL 캐릭터 영상> 비드> 총괄프로듀서 <블트론> 프로덕션 매니저 <DOTA2> 총괄프로듀서 <Witcher> 총괄프로듀서 협업 고객사
방상혁 감독 2010.11.03 입사(14년차) <분당스> 원화 <아바타> 코라의 전설> 원화 <블트론> 원화 <내해나의붉은고래> 조연출 <키포> 연출 감독 <DOTA2> 연출 감독 <Witcher> 연출 감독 <외모지상주의> 연출 감독 <스컬아일랜드> 연출 감독 협업 고객사 	박소영 감독 2010.11.03 입사(14년차) <SBS 내친구 해치> 스토리보드 <분당스> 시즌3, 시즌4 스토리보드 <아바타> 코라의 전설> 스토리보드 <블트론> 스토리보드 <DOTA2> 에피소드 감독 <외모지상주의> 에피소드 감독 협업 고객사 	한영자 PD 2010.11.03 입사(14년차) <아바타> The Last Airbender> 메인프로덕션 매니저 <분당스> 시즌3 프로덕션 매니저 <아바타> 코라의 전설> 프로덕션 매니저 <분당스> 시즌4 프로덕션 매니저 <블트론> 프로덕션 매니저 <모탈컴뱃>, <베트맨> 등 Warner bros. 주요작품 프로덕션 매니저 협업 고객사

자료: RBook, 유진투자증권

도표 108. 맨파워 (2)

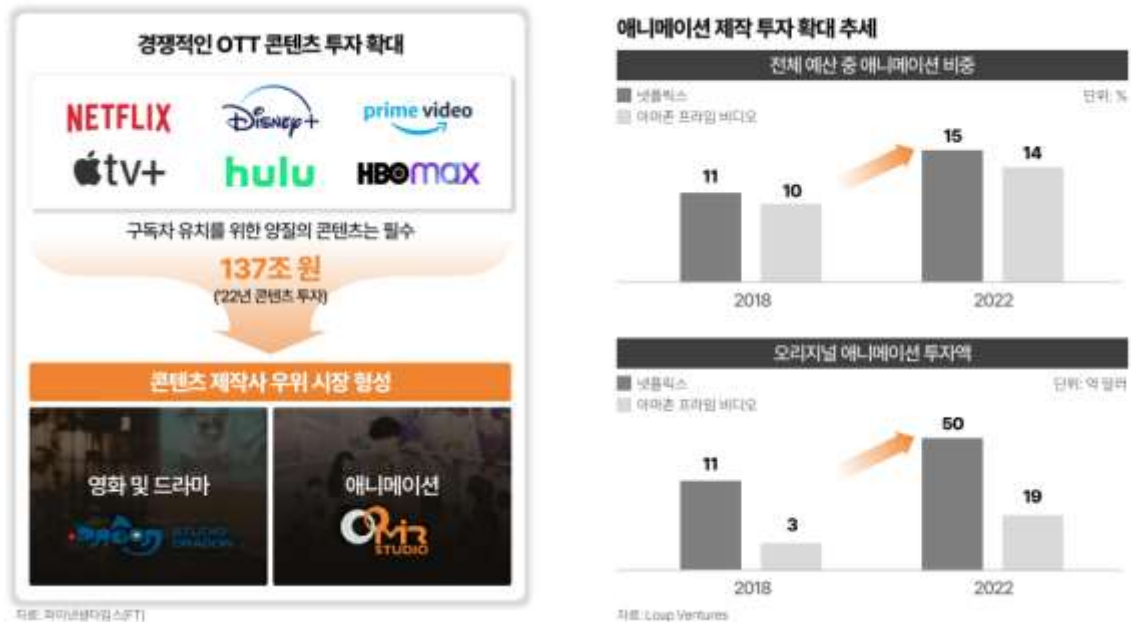
한창일 감독 2011.04.01 입사(13년차) <아바타> The Last Airbender> 원화 <아바타> 코라의 전설> 메인 연출, 러버컨 <분당스> 시즌4 스토리보드, 메인 연출 <LEGO elves> 스토리보드 <블트론> 스토리보드, 캐릭터, 원화, 연출 <코치> 총감독 <DOTA2> 스토리보드 감독 협업 고객사 	최고운 PD 2011.10.01 입사(10년차) <분당스> 시즌3 캐릭터 코디네이터 <아바타> 코라의 전설> 디자인, 스토리보드 <DOTA2> 3D 총괄 감독 <Witcher> 프로덕션 매니저, 라인 프로듀서 협업 고객사 	김선민 감독 2015.09.01 입사(9년차) <블트론> 스토리보드, 러버컨, 머리스트 <LEGO elves> 러버컨, 머리스트 <모탈컴뱃> 스토리보드, 머리스트 <Death of Superman> 스토리보드, 머리스트 <DOTA2> 스토리보드, 러버컨 감독 <외모지상주의> 스토리보드 감독 협업 고객사 	박근태 감독 2018.08.01 입사(6년차) <로보카폴리> 테크니컬디렉터, 라인 팀장 <스노우 화이트> 제작팀장 <DOTA2> 3D 총괄 감독 <Witcher> 3D 총괄 감독 <Supernosis> 3D 총괄 감독 <외모지상주의> 3D 총괄 감독 <Babylon5> 3D 총괄 감독 <X-Men> 3D 총괄 감독 <Witcher> 시즌2 3D 총괄 감독 <Watchmen> 3D 모달링 감독 협업 고객사
박상우 감독 2016.08.13 입사(8년차) <DOTA2> 3D 모달링 감독 <Witcher> 3D 모달링 감독 <Supernosis> 3D 모달링 팀장 <외모지상주의> 3D 모달링 팀장 <Babylon5> 3D 모달링 감독 <X-Men> 3D 모달링 감독 <Witcher> 시즌2 3D 모달링 감독 <Watchmen> 3D 모달링 감독 협업 고객사 	김동규 감독 2018.12.17 입사(6년차) <DOTA2> 3D 애니메이션 팀장 <Witcher> 3D 애니메이션 팀장 <Supernosis> 3D 애니메이션 팀장 <외모지상주의> 3D 애니메이션 팀장 <Babylon5> 3D 애니메이션 팀장 <X-Men> 3D 애니메이션 팀장 <Witcher> 시즌2 3D 애니메이션 팀장 <Watchmen> 3D 애니메이션 팀장 협업 고객사 	이대우 감독 2020.09.01 입사(4년차) <분당스> 시즌3, 시즌4 스토리보드, 에피소드 감독 <Love, Death and Robots> Good Hunting> 크리에이티브 디렉터 <Witcher> 캐릭터 팀장 <외모지상주의> 디자인 감독 협업 고객사 	박형근 감독 2021.03.02 입사(3년차) <X-Men> (X-Men: The Last Stand) 원화 <배트맨 레턴> 원화 <내친구 해치> 원화 <로키> (Loki) 원화 <외모지상주의> 3D 모달링 감독, OST 'promise' <Witcher> 원화, 총감독 <LOL, Gun Goodness Miss Fortune> 원화 <배트맨 레턴> part 1, part 2 원화 <DOTA2> 연출 감독 <외모지상주의> 연출 감독 <스컬아일랜드> 연출 감독 협업 고객사

자료: RBook, 유진투자증권

IV. 투자 포인트

1) 글로벌 OTT의 애니메이션 투자 확대와 함께 안정적 실적 성장 전망

도표 109. 글로벌 애니메이션 콘텐츠 투자 확대



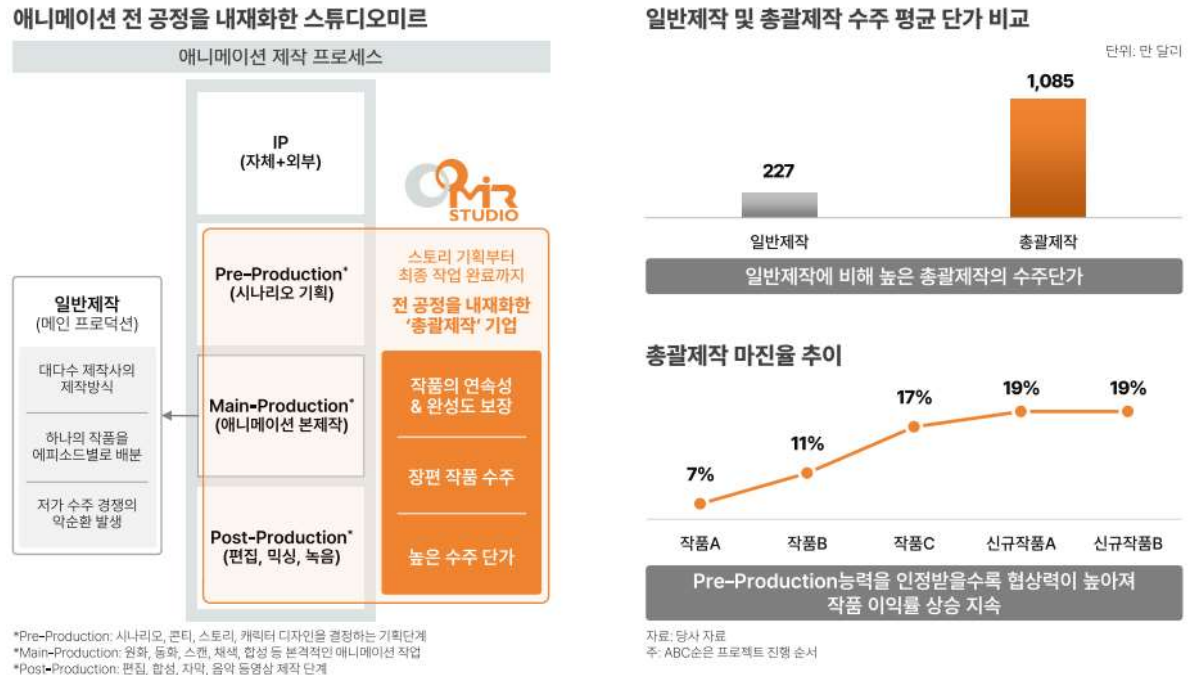
자료: IR Book, 유진투자증권

도표 110. 글로벌 메이저 고객사를 확보하며 급 성장 중



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 111. 난이도가 높은 “애니메이션 총괄제작” 가능한 스튜디오미르



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 112. 총괄제작이 가능한 감독 인큐베이팅 시스템 구축



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 113. 향후 작품 라인업

주요 파이프라인

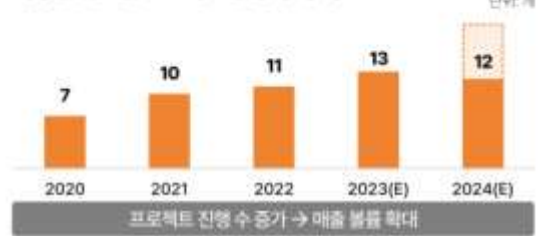
고객사	프로젝트	2022	2023(E)	2024(E)
A사	작품1	총괄제작		
	작품2	총괄제작		
	작품3	총괄제작		
	신규작품1		총괄제작	
	신규작품2			총괄제작
B사	작품4	일반제작		
	작품5	일반제작		
	작품6	일반제작		
	작품7	일반제작		
	신규작품3		일반제작	
	신규작품4		일반제작	
C사	작품8	총괄제작		
	작품9	일반제작		
	신규작품7		일반제작	
	신규작품8			일반제작
기타	작품10		총괄제작	
	작품11		총괄제작	
	작품12	일반제작		
	작품13		일반제작	

주: 출판선고서 기준

총괄제작과 일반제작 운영방식



예정된 연도별 프로젝트 진행 수 추이



주: 출판선고서 기준

자료: IR Book, 유진투자증권

도표 114. 지속적인 3D 분야 투자로 2D 애니메이션 고도화 및 수익구조 다변화 성공

미르를 개발을 통한 하이브리드 제작 방식



3D 본부에서 진행한 작품 수 추이



*촬영 전 머릿속으로 구성된 이미지를 컴퓨터상에서 구현해 본으로써 실제 제작 단계에서 시행착오를 최소화하는 작업 과정

Full 3D 애니메이션 제작

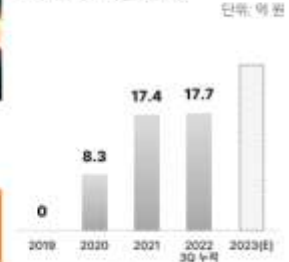


2020년 '슈퍼선즈' 계약을 통해 3D 부서 첫 자체매출 달성

R&D부서에서 매출 창출 부서로 탈바꿈

3D 본부	
인원	57명
설립 목적	미르를 개발 및 2D 애니메이션의 3D지원
현재	3D 지원 및 Full 3D 애니메이션 제작

3D 본부 매출 전망

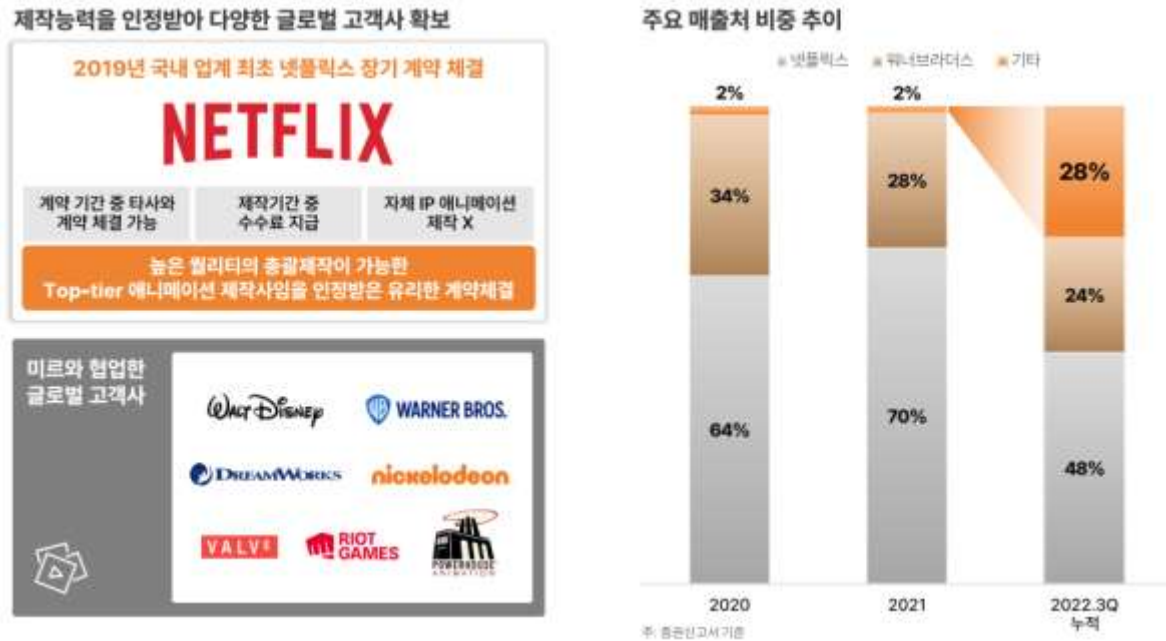


주: K-IFRS 별도 기준

자료: IR Book, 유진투자증권

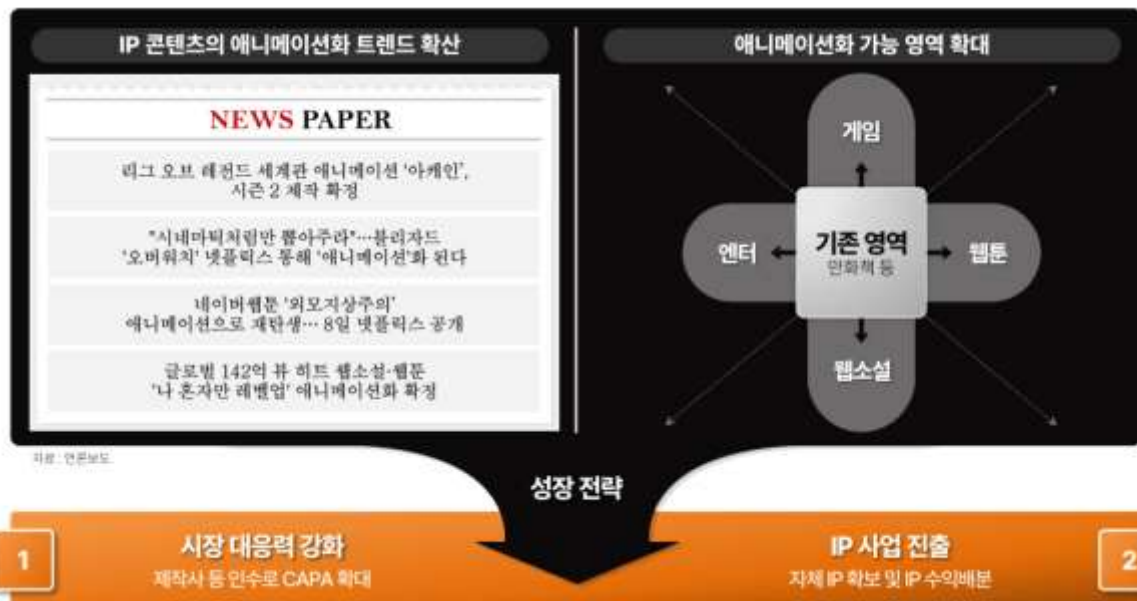
2) 고객사 다변화 및 IP 자체 확보 추진도 긍정적

도표 115. 장기 고객사 보유 및 고객사 다변화를 통한 매출 안정성 확보



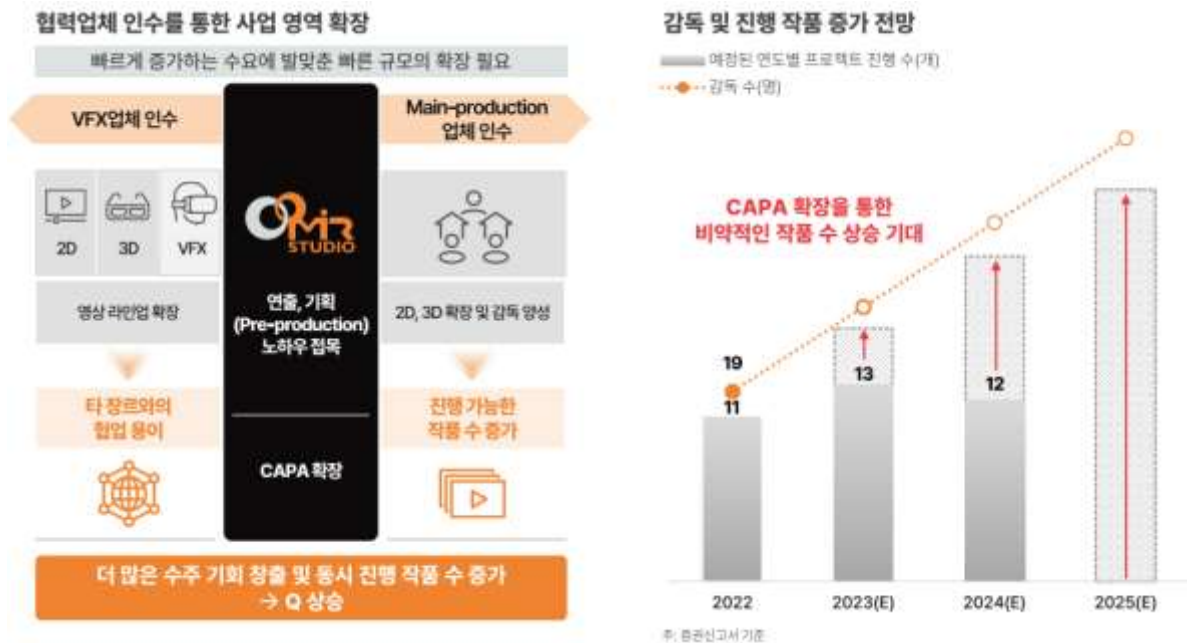
자료: IR Book, 유진투자증권

도표 116. 중장기 성장 전략



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 117. 영상 라인업 및 제작진 확충



자료: IR Book, 유진투자증권

도표 118. 미국 현지법인 네트워크를 활용한 자체 IP 개발



자료: IR Book, 유진투자증권

V. 공모 개요 및 보호 예수 현황

도표 119. 공모 개요 및 일정

공모가 (공모가 밴드)	19,500원 (15,300 ~ 19,500원)	기관수요예측경쟁률	1,701.62:1 (의무보유확약 16.45%)
공모 금액	195 억원	일반청약경쟁률	1,592.89:1 (비례 3,186:1)
공모 주식수	1,000,000 주	액면가	100 원
상장 후 주식수	5,150,550 주	상장일	2023.02.07
상장 시가총액	1,004 억원	현재 시가총액	2,220 억원

주: 현재 시가총액은 2023.3.3. 종가 기준
자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 120. 공모 후 주주 구성

주주명	주식수(주)	비중 (%)
최대주주	3,434,556	66.68
기타 기존주주	685,994	13.32
상장주선인	30,000	0.58
공모주주(우리사주)	100,000	1.94
공모주주(일반+기관)	900,000	17.47
합계	5,150,550	100.0

자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 121. 보호예수 및 예탁 현황

주주명	주식수(주)	비중 (%)	보호예수기간
최대주주	3,434,556	66.68	24개월
기타 기존주주	317,094	6.16	1 ~ 6개월
상장주선인	30,000	0.58	3개월
공모주주(우리사주)	100,000	1.94	1년
-	-	-	-
합계	3,881,650	75.36	

자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 122. 유통가능 주식수

주주명	주식수(주)	비중 (%)
기타 기존주주	368,900	7.16
공모주주(일반+기관)	900,000	17.47
-	-	-
-	-	-
합계	1,268,900	24.64

자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 123. 공모그룹별 배정 내역

그룹	주식수	비중 (%)	비고
기관투자자등	650,000 ~ 750,000	65.0 ~ 75.0	-
일반청약자	250,000 ~ 300,000	25.0 ~ 30.0	청약증거금율: 50% 청약 최고한도: 12,500 ~ 15,000 주"
우리사주조합	100,000	10.0	청약증거금율: 100%
합계	2,200,000	100.0	

자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 124. 자금의 사용목적 (단위: 백만원)

시설자금	영업양수자금	운영자금	채무상환자금	타법인증권 취득자금	기타	계
-	-	5,000	-	6,781	-	11,781

자료: 증권신고서, 유진투자증권

도표 125. 상장 후 유통제한 및 유통가능 물량 세부내역

가능여부	구분	주주명	주식의 종류	공모후		보호예수기간	비고
				소유주식수	지분율		
유통제한물량	최대주주	유재명	보통주	3,434,556	66.68%	상장일로부터 24개월	주 1)
	기타 기존주주	LB 넥스트유니콘펀드	보통주	263,000	5.12%	상장일로부터 1개월	주 2)
		코리아 르네상스 OTT 투자조합	보통주	54,094	1.05%	상장일로부터 6개월	주 3)
	상장주선인 의무인수분	미래에셋증권(주)	보통주	30,000	0.58%	상장일로부터 3개월	주 4)
	공모주주	우리사주조합 (우선배정)	보통주	100,000	1.94%	상장일로부터 12개월	주 5)
유통가능물량	기타 기존주주		보통주	368,900	7.16%	-	-
	공모주주 (우리사주조합 배정 물량 제외)		보통주	900,000	17.47%	-	-
합계				5,150,550	100.00%	-	-

주 1) 최대주주 유재명의 보유주식 전량은 「코스닥시장 상장규정」 제 26 조제 1 항제 1 호 내지 7 호에 의거 상장 후 24개월간 의무보유예탁됩니다.

주 2) 벤처금융 및 전문투자자의 투자기간 2년 미만인 주식 등은 「코스닥시장 상장규정」 제 26 조제 1 항제 4 호에 의거 상장 후 1개월 의무보유예탁됩니다.

주 3) 최대주주등 주식 등을 1년 이내 취득하여 「코스닥시장 상장규정」 제 26 조제 1 항제 2 호에 의거 상장 후 6개월 의무보유예탁됩니다.

주 4) 상장주선인인 미래에셋증권(주)은 「코스닥시장 상장규정」 제 13 조 제 5 항 제 1 호에 의거 모집·매출하는 주식의 100분의 3에 해당하는 수량(취득금액이 10억원을 초과하는 경우에는 10억원에 해당하는 수량)을 모집·매출하는 가격과 같은 가격으로 취득하여 3개월간 의무보유예탁할 예정입니다.

주 5) 금번 공모를 통해 취득 예정인 당사의 우리사주조합 물량은 상장 후 1년간 우리사주조합 계좌에 의무보유 예탁될 예정입니다. 단, 우리사주조합에 배정된 주식수는 청약 결과에 따라 변경될 수 있습니다.

자료: 증권신고서, 유권투자증권