

INVESTOR RELATIONS 2022



래몽래인 

Disclaimer

본 자료는 투자자의 정보제공을 목적으로 (주)래몽래인(이하 "회사")에 의해 작성되었으며 반출, 복사 또는 타인에 대한 재배포는 금지됨을 알려드리는 바입니다.

본 자료의 재무정보는 한국채택회계기준(K-IFRS)에 따라 작성된 연결 기준의 영업실적입니다.

본 자료에 포함된 "예측정보"는 개별 확인 절차를 거치지 않은 정보들입니다. 이는 과거가 아닌 미래의 사건과 관계된 사항으로 회사의 향후 예상되는 경영현황 및 재무실적을 의미하고 표현상으로는 '예상', '전망', '기대'(E) 등과 같은 단어를 포함합니다. 예측정보는 향후 경영환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며, 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는 바, 이러한 불확실성으로 인하여 실제 미래실적은 "예측정보"에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있고, 회사는 이에 대한 업데이트 책임을 지지 않습니다.

본 자료의 활용으로 인해 발생하는 손실에 대하여 회사 및 회사의 임직원들은 그 어떠한 책임도 부담하지 않고 어떠한 경우에도 민·형사상의 분쟁 및 다툼에 있어 증거자료로 사용될 수 없음을 알려드립니다.

INVESTOR RELATIONS 2022

CONTENTS

Prologue



Business & Core Competence



Investment Points



Appendix

래몽래인 

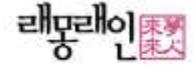




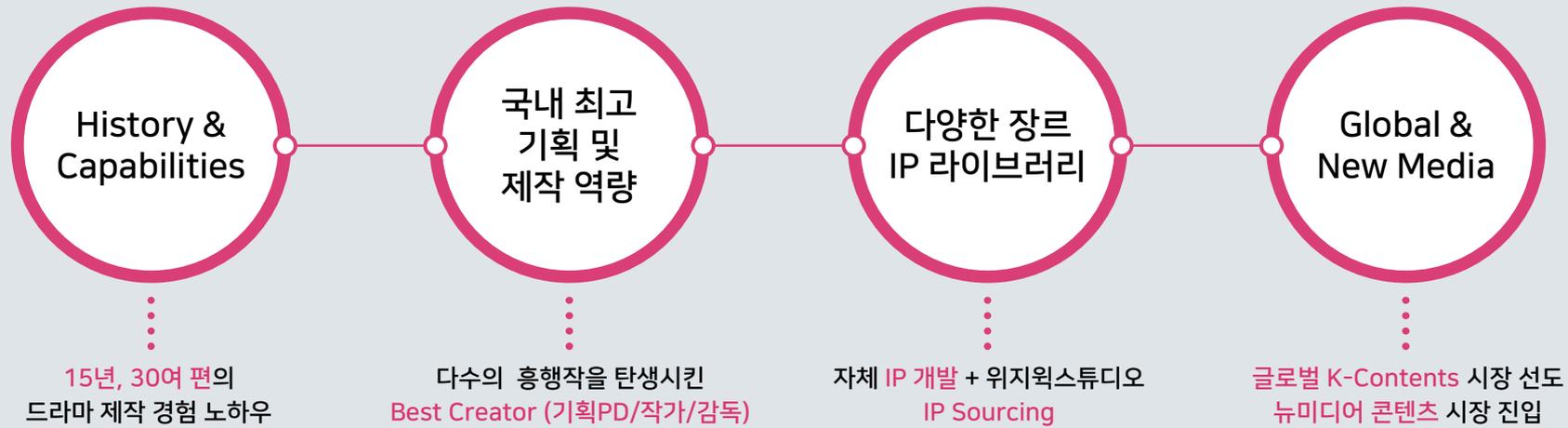
래몽래인은
'꿈'과 '사람' 이 있는
드라마를 지향합니다.

래몽래인만의
특별한 콘텐츠를 통해
메시지를 전달하는
글로벌 콘텐츠 스튜디오가
되고자 합니다

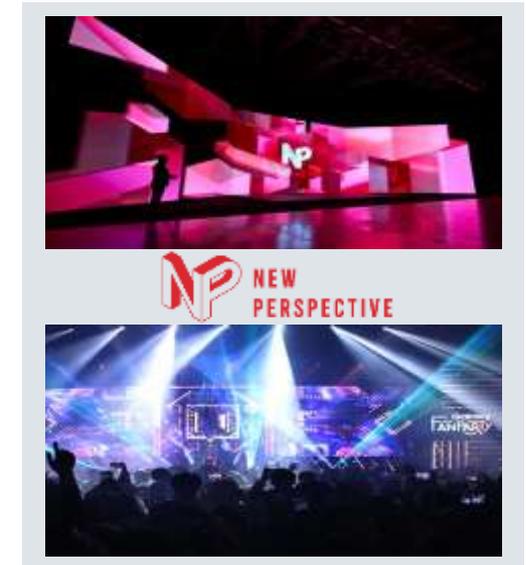
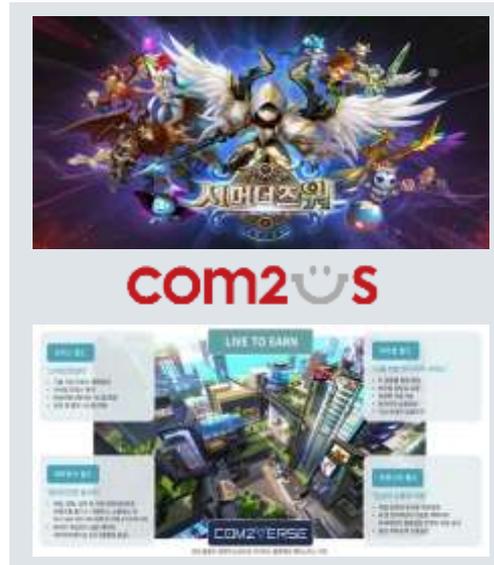
02 Corporate Identity



15년 동안 30여 편의 제작 경험을 보유한 콘텐츠 스튜디오



콘텐츠 IP / 영상기술 / 뉴미디어 / 메타버스 분야 시너지 창출



VFX

XR
VR

METAVERSE

NEW
MEDIAIP
Sourcing



Business & Core Competence

▶ 회사 개요

회사명	(주)래몽래인
대표이사	김동래, 박지복
설립일	2007. 03. 02
자본금	31억 원 (22년 03월 기준)
주요사업	드라마 제작, IP Content 판매, 음원 제작&유통
임직원수	17명 (22년 03월 기준)
소재지	서울 강남구 학동로 25길 19
홈페이지	www.raemongraein.co.kr

▶ 대표이사 소개



김동래 대표이사

주요이력

(現) (주)래몽래인 대표이사
(前) (주)올리브나인 부사장 (드라마제작 총괄)
(前) (주)휴픽쳐스 대표이사

주요제작

<주몽>, <프라하의 연인>, <황진이>, <거짓말의 거짓말>, <재벌집 막내아들> 등
약 50편 이상 제작



박지복 대표이사

주요이력

(現) (주)래몽래인 대표이사
(現) (주)엔피 기타 비상무이사
(前) (주)이미지나인컴즈 부사장
(前) (주)위지웍스튜디오 CFO

02 주요 연혁



2007 08

2007.03 래몽래인 설립
 2008.02 KBS<싱글파파는 열애 중>
 2008.10 KBS<내사랑 금지옥엽>

09 10 11 12

2009.04 KBS<그저 바라보다가>
 2009.09 벤처기업 등록
 2010.08 KBS<성균관 스캔들>
 2011.03 벤처기업협회 수출선도기업 선정
 2011.05 <성균관 스캔들 더 무비> 일본 상영
 2012.02 TV조선 <한반도>창사특집
 2012.03 KBS <성균관 스캔들 더 무비>

13 14

2013.02 <광고천재 이태백>
 2013.07 EDEN 일본 데뷔, 첫 싱글앨범
 2014.04 EDEN 두번째 싱글앨범, 오리콘차트 100위 진입
 2014.08 MBC <야경꾼일지>
 2014.12 래몽래인 코넥스 상장

15

2015. 03 <야경꾼일지> 일본 프로모션 콘서트
 2015.04 래몽래인 CNC 설립
 2015.07 SBS <심야식당>
 2015.08 KBS <어셈블리>
 2015.10 SBS <별난며느리>, <마을>
 2015.12 SBS <마녀의 성>

16 17

2016.01 <엽기적인 그녀> 투자유치/ 사전제작
 2016.06 KBS <뷰티풀 마인드>
 2016.11 중국 <유영선생> 현지제작 개시
 2017.05 SBS <엽기적인 그녀>
 2017.11 제프버넷 내한공연 주관
 2017.11 팬타곤 일본팬미팅
 2017.11 SBS <의문의 일승>
 2017.11 MBS <전생애 웬수들>

18 19 20

2018.09 중국 망고 TV <유영선생>
 2018.10 네이버 웹드라마 <고벤저스>
 2019.03 MBC <더 벵커>
 2019.05 이규한 동경 팬미팅
 2019.10 MBC <어쩌다 발견한 하루>
 2019.12 중국 망고 TV <리엔아이 시대>
 2020.08 KBS <좀비탐정>
 2020.09 MBC <내가 가장 예뻤을 때>
 2020.09 채널A <거짓말의 거짓말>
 2020.11 tvN <산후조리원>

21

2021.03 tvN <민트컨디션> 방영
 2021.04 tvN <러키> 방영
 2021.04 Lifetime Channel <Dramaworld Season 2>
 2021.10 KT Seezn <어나더 레코드> 방영
 2021.11 KBS <학교 2021> 방영
 2021.12 래몽래인 코스닥 시장 이전 상장

22

2022.02 Watcha <시멘트애러> 방영
 2022.05 JTBC <재벌집 막내아들> 제작 중
 2022.05 OTT <백설공주에게 죽음을> 제작 중
 2022.05 tving <뉴노멀진> 제작 중
 2022.05 tving <잔혹한 인턴> 제작 중

최고의 기획력과 다양한 스토리 보유

CONTENTS

드라마
웹드라마
예능
공연



KEY RESOURCE

기획개발 PD
작가
감독
다양한 장르
IP 라이브러리



CHANNEL

지상파
(KBS, MBC, SBS)

종편
(tvN, JTBC, 채널A)

OTT
(NETFLIX, Wavve...)



REVENUE

제작매출
판권매출
광고매출

OSMU
(재방영, OST...)

*OSMU: One Source Multi Use

		2차	
	광고		
	판권		
제작			

NEW BUSINESS

컨텐츠 기반
NFT 제작 및
커머스 관련
사업다각화



04 주요 작품



다양한 플랫폼 및 다양한 장르의 30여 편 드라마 제작



성균관 스캔들
(2010년)



유영선생
(2018년)



어쩌다 발견한 하루
(2019년)



거짓말의 거짓말
(2020년)



산후조리원
(2020년)



시맨틱 에러
(2022년)



K-드라마 열풍 주도

아시아, 남미를 포함
해외 18개국 수출



중국 망고tv드라마

중국 최고의
인기배우 출연으로
2018년 조회수 1위 드라마



2020 서울드라마어워즈
한류드라마 부문 우수상

2019 MBC 연기대상
올해의 드라마



채널A 종편 드라마
역대 시청률 1위 달성

시청률 동시간대 1위



격정 출산 느와르

화제성 1위 드라마

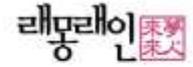


BL 로맨스물

OTT 왓챠
TOP 10 중 1위



05 다양한 종합 콘텐츠 제작 역량



트렌드를 선도하는 다양한 포맷의 콘텐츠 제작

지상파
중편
케이블

OTT
오리지널

웹드라마

해외
공동제작



어쩌다 발견한 하루



좀비탐정



백설공주에게
죽음을



어나더 레코드



고벤저스



Dr. 이안



Drama world 시즌2



거짓말의 거짓말



산후조리원



시멘틱 에러



조국과 민족



뉴노멀진



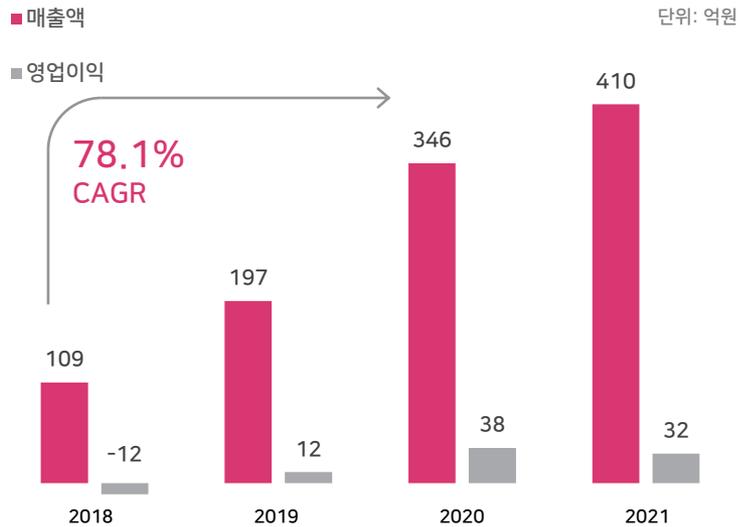
유영선생

자체 IP 개발 및 위지웍스튜디오 IP 플랫폼 공유로 지속적인 신규아이템 발굴

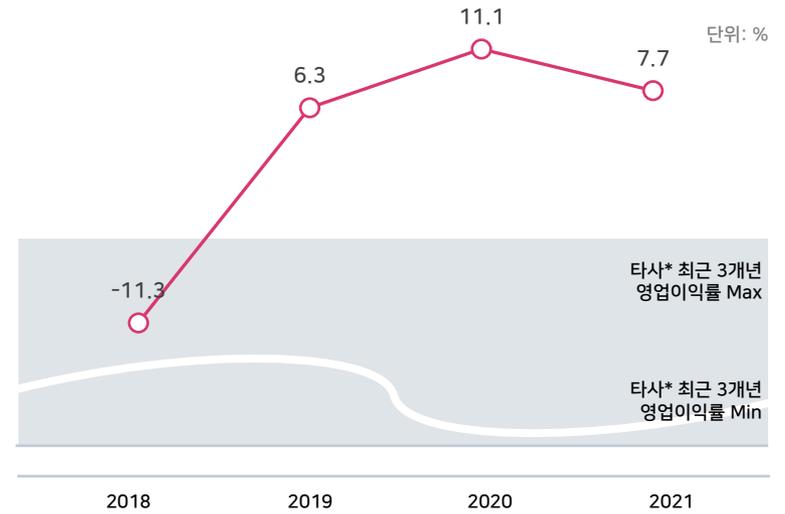


콘텐츠 수요 및 소비 증가에 따른 최근 3개년 실적 고성장 중 제작 수익 및 비용 관리로 타사 대비 수익성 차별화

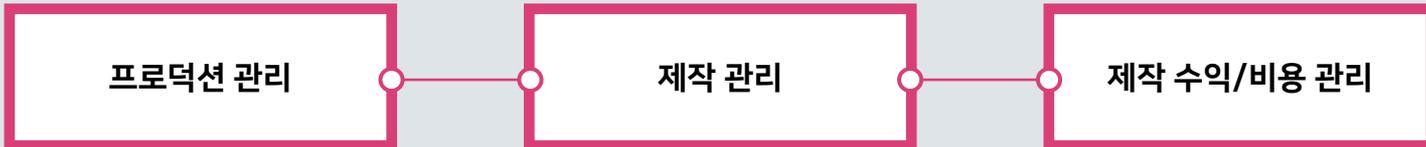
▶ 매출 및 영업이익



▶ 영업이익률 추이



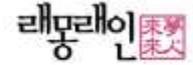
안정적 제작 운영/관리 노하우





Investment Points

01 콘텐츠 플랫폼 시장 성장 수혜(1)

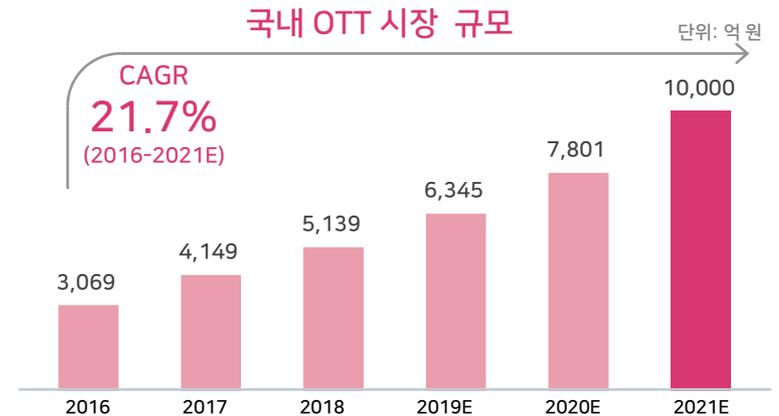
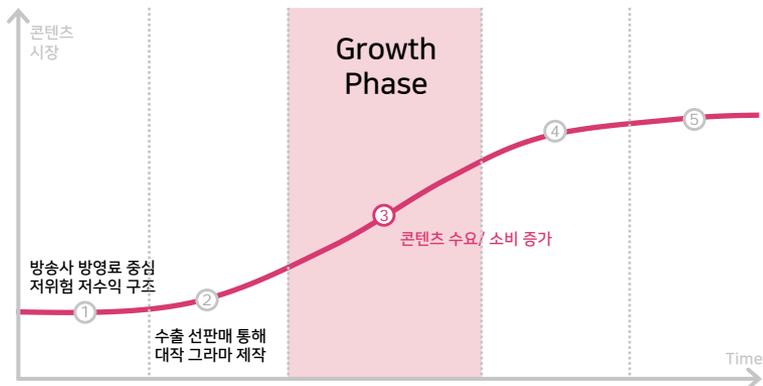
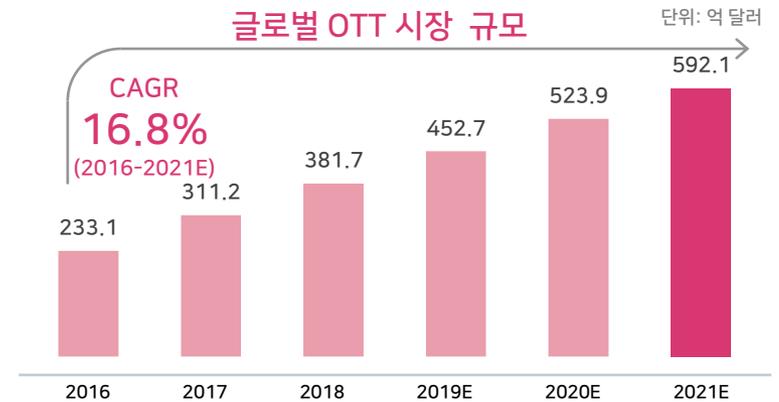


국내외 OTT 시장 고성장 및 콘텐츠 수요 확대

▶ 콘텐츠 플랫폼 증가 및 글로벌 OTT 국내 진출



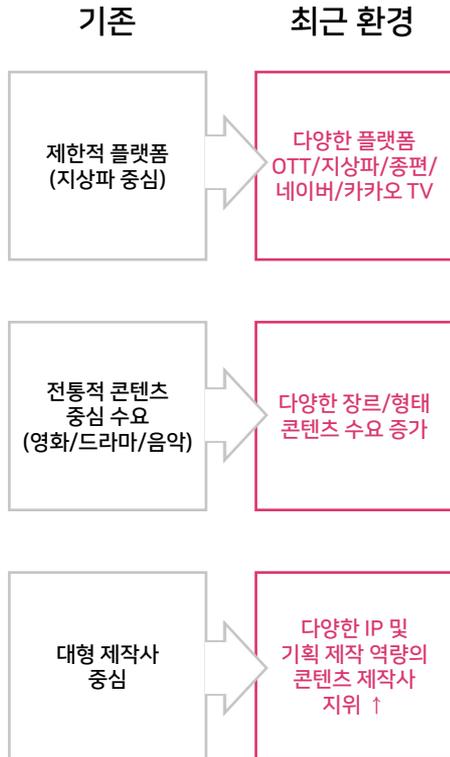
▶ 콘텐츠 수요 증가에 따른 OTT 시장 고성장



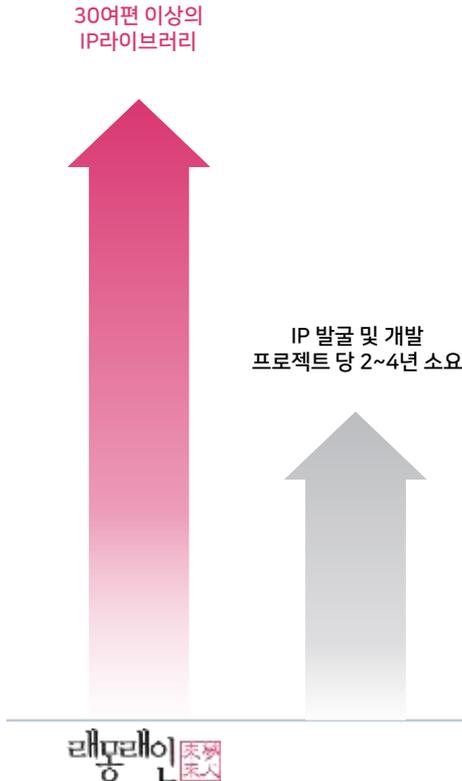
출처: Pwc, 방송통신위원회

다양한 IP 및 기획제작 역량 보유 콘텐츠 제작사 중요성 증대

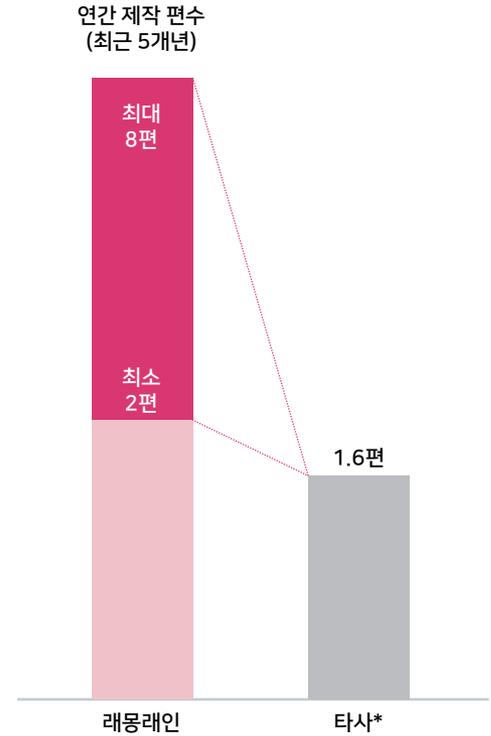
▶ 콘텐츠 시장 트렌드 변화



▶ 다양한 IP 개발 및 보유역량

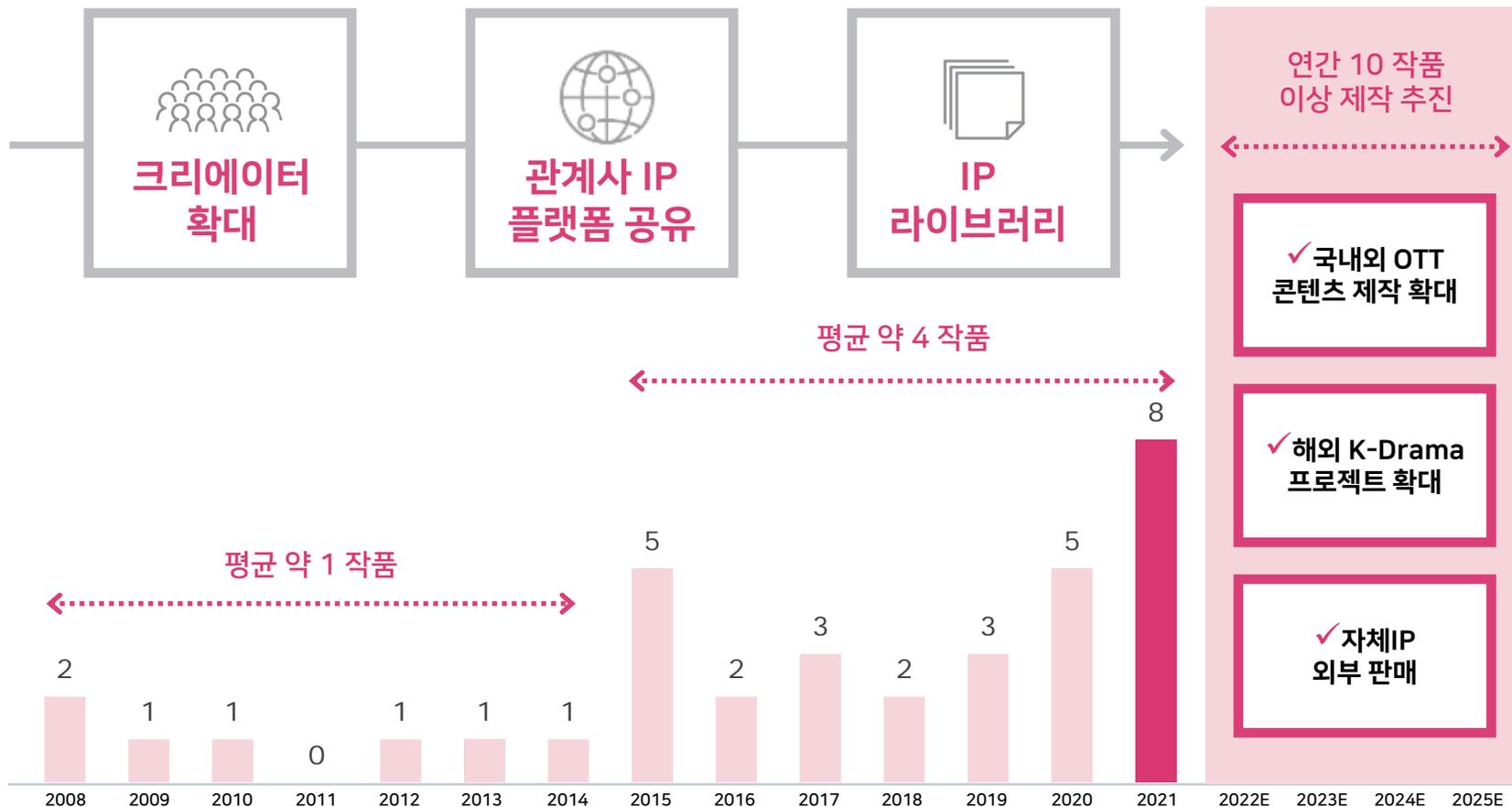


▶ 연평균 제작편수 역량

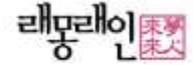


*드라마 제작사 상장업체 기준(채널 방영권 보유 업체 제외)
방영일 기준, 방송시간 70분 기준 제작편수 변환

제작 편수 확대를 통한 지속 성장역량 강화



03 뉴미디어 시장 진출



래몽래인 확보 IP 기반, 위지웍스튜디오 밸류체인 활용한 뉴미디어 콘텐츠 제작

래몽래인 

래몽래인 핵심강점

다양한 IP의 콘텐츠 기획 및 제작
풍부한 콘텐츠 기획 및 제작 경험

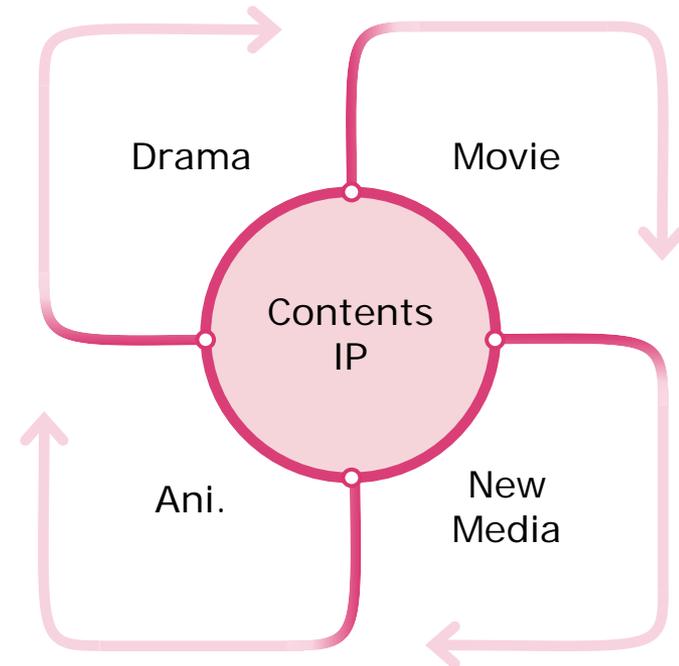



WYSIWYG STUDIOS

위지웍스튜디오 밸류체인

VFX — XR VR — Metaverse

래몽래인-위지웍 양사 간 콘텐츠 시너지로
IP 기반 OSMU 콘텐츠 양산



현지 콘텐츠 공동제작 & 글로벌 수출 경험 보유
글로벌 진출에 최적화된 네트워크 보유



제작 레퍼런스

중국_유명선생



미국_드라마월드 시즌 2



판권 수출 레퍼런스

작품 전체 약 200억 이상 수출 계약 달성



자체 제작 편수 증가와 IP 개발 및 활용 극대화를 통한
글로벌 콘텐츠 스튜디오 도약

GLOBAL CONTENTS STUDIO



작품 제작
확대

기획 및 작가 인력 확대



IP 확충

자체IP 개발 및 양질의 IP 확보



Multi-Use
콘텐츠

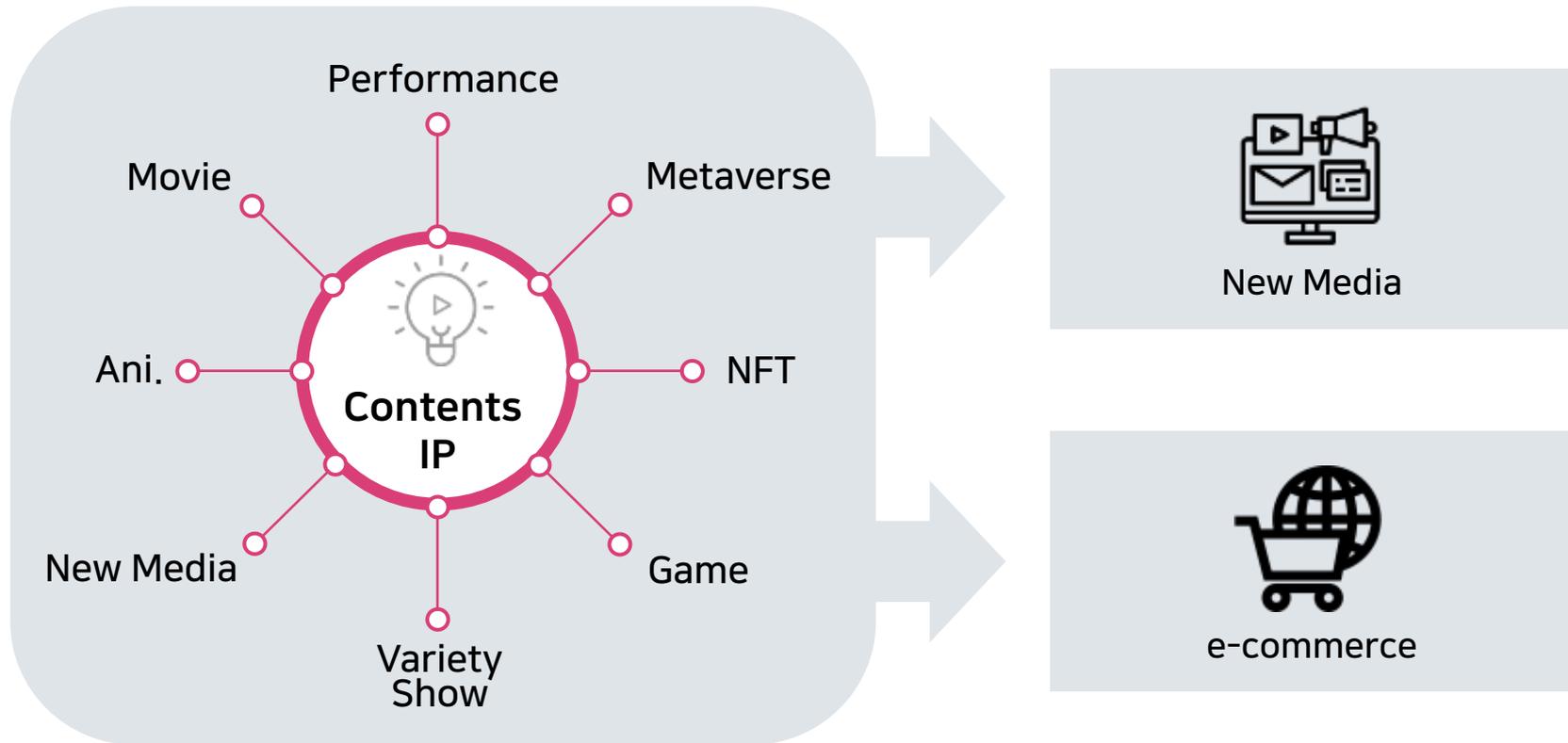
다양한 장르의 디지털 콘텐츠 제작



해외시장

글로벌 제작 및 유통 활성화

콘텐츠 IP 기반 사업영역 다각화를 통해 부가가치 창출





시맨틱 에러

- 장르: BL 로맨스, 캠퍼스물
- 극본: 제이선
- 연출: 김수정
- 방송: 2022년 02월 방영



뉴노멀진

- 장르: 드라마, 오피스
- 극본: 최선미
- 연출: 최선미
- 방송: 2022년 6월 예정



신병

- 장르: 군대
- 극본: 장삐쭈
- 연출: 민진기
- 방송: 2022년 6월 예정

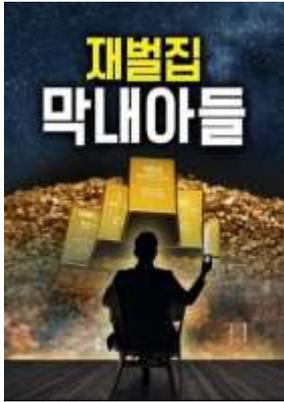
백설공주에게
죽음을

- 장르: 스릴러 추리물
- 극본: 서주연
- 연출: 변영주
- 방송: 2022년 하반기 예정



잔혹한 인턴

- 장르: 질풍노도 공감 버스터
- 극본: 박연경
- 연출: 한상재
- 방송: 2022년 하반기 예정



재벌집 막내아들

- 장르: 회귀 복수물
- 극본: 김태희, 장은재
- 연출: 정대운
- 방송: 2022년 하반기 예정



거짓말 게임

- 장르: 미스터리 스릴러
- 극본: 임재민
- 연출: 미정
- 방송: 2022년 하반기 예정



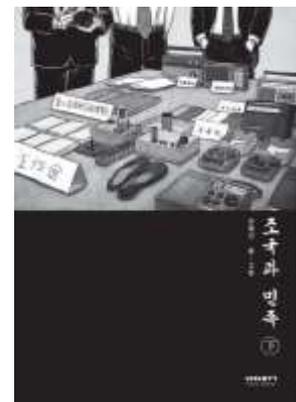
트랙터는 사랑을 싣고

- 장르: 농촌 힐링 BL 로맨스
- 극본: 최이윤
- 연출: 미정
- 방송: 2022년 하반기 예정



LISTEN-UP

- 장르: 음악 예능 프로그램
- 기획/제작 : KBS
- 방송: 2022년 7~9월 예정



조국과 민족

- 장르: 느와르 시대극
- 극본: 권성휘
- 연출: 백승환
- 방송: 2023년 예정



직필

- 장르: 미스터리 팩션 사극
- 극본: 김소로, 이석준
- 연출: 조범구
- 방송: 2023년 예정



오아시스

- 장르: 정통 서사극
- 극본: 정형수
- 연출: 한희
- 방송: 2023년 예정



환생경찰

- 장르: 판타지 수사 액션
- 극본: 백철현, 정혜은
- 연출: 신윤섭
- 방송: 2023년 예정



마에스트라

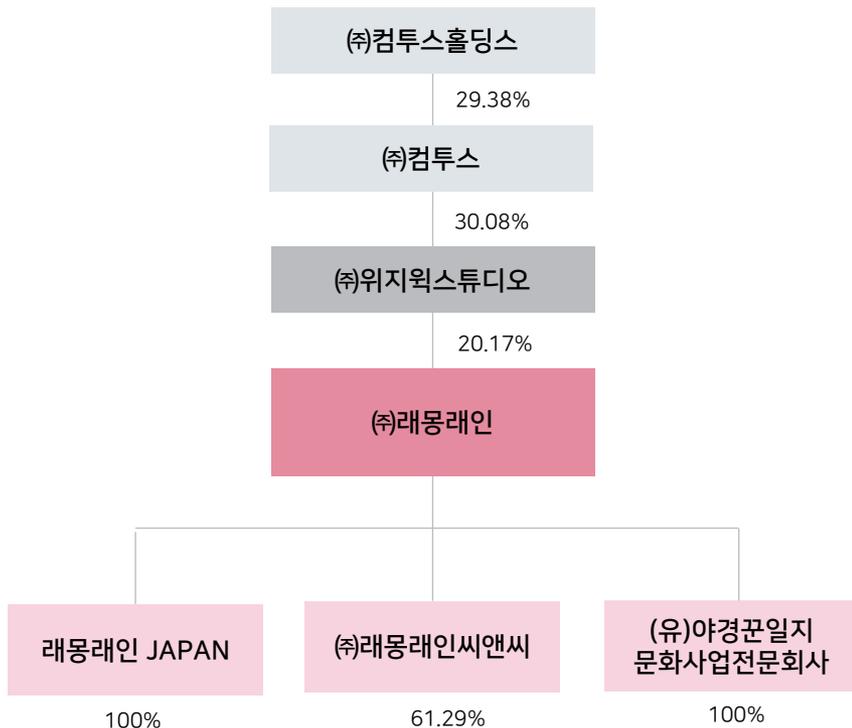
- 장르: 미스터리 치정 스릴러
- 극본: 홍정희
- 연출: 미정
- 방송: 2023년 예정



Appendix

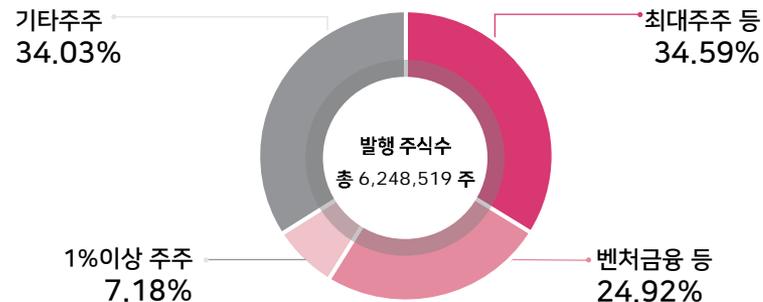
▶ 지배구조

2022.03.31 기준



▶ 지분구성

2022.03.31 기준



구분	주식수(주)	비중	비고(보호예수)
최대주주 및 특수관계인	2,116,643	34.59%	1년-2년
벤처금융 및 기관투자자	1,557,215	24.92 %	
1%이상 주주	448,442	7.18 %	
기타	2,126,219	34.03 %	
합계	6,248,519	100 %	

요약재무제표 (연결기준)

▶ 재무상태표

단위: 백만 원

구 분	2020	2021	2022 1Q
유동자산	19,686	62,831	59,086
비유동자산	7,832	9,394	12,982
자산총계	27,518	72,225	72,068
유동부채	3,492	25,418	26,988
비유동부채	317	2,162	2,109
부채총계	3,809	27,580	29,097
자본금	2,494	3,124	3,124
자본조정	33,505	51,497	51,648
이익잉여금	(12,290)	(9,976)	(11,800)
자본 총계	23,709	44,645	42,971
부채와 자본총계	27,518	72,225	72,068

▶ 포괄손익계산서

단위: 백만 원

구 분	2020	2021	2022 1Q
매출액	34,650	41,024	12,612
매출원가	28,973	35,169	13,093
매출총이익	5,677	5,855	(481)
판매비와 관리비	1,980	2,702	1,180
영업이익	3,697	3,154	(1,661)
영업 외 수익	56	125	16
영업 외 비용	1,614	433	186
법인세차감전순이익	2,147	2,861	(1,824)
당기순이익	3,153	2,332	(1,824)

래몽래인 