

# ASTORY INVESTOR RELATIONS 2020





## Disclaimer

본 자료는 투자자들을 대상으로 실시되는 Presentation에 정보제공을 목적으로 (주)에이스토리 (이하 “회사”)에 의해 작성되었으며 이의 반출, 복사 또는 타인에 대한 재배포는 금지됨을 알려 드리는 바입니다.

본 Presentation에의 참석은 위와 같은 제한 사항의 준수에 대한 동의로 간주될 것이며, 제한 사항에 대한 위반은 관련 ‘자본시장과 금융투자업에 관한 법률’에 대한 위반에 해당될 수 있음을 유념해주시기 바랍니다.

본 자료에 포함된 “예측정보”는 별도 확인 절차를 거치지 않은 정보들입니다. 이는 과거가 아닌 미래의 사건과 관계된 사항으로 회사의 향후 예상되는 경영현황 및 재무실적을 의미하고, 표현상으로는 ‘예상’, ‘전망’, ‘계획’, ‘기대’, ‘(E)’ 등과 같은 단어를 포함합니다.

위 “예측정보”는 향후 경영 환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며, 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는바, 이러한 불확실성으로 인하여 실제 미래 실적은 “예측정보”에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있습니다.

또한, 향후 전망은 Presentation 실시일 현재를 기준으로 작성된 것이며 현재 시장 상황과 회사의 경영방향 등을 고려한 것으로 향후 시장 환경의 변화와 전략 수정 등에 따라 변경될 수 있으며, 별도의 고지 없이 변경될 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

본 자료의 활용으로 인해 발생하는 손실에 대하여 회사 및 각 계열사, 자문역 또는 Representative들은 그 어떠한 책임도 부담하지 않음을 알려드립니다. (과실 및 기타의 경우 포함) 본 문서는 주식의 모집 또는 매매 및 청약을 위한 권유를 구성하지 아니하며 문서의 그 어느 부분도 관련 계약 및 약정 또는 투자 결정을 위한 기초 또는 근거가 될 수 없음을 알려드립니다.





## Table of Contents

Chapter01. 회사소개

Chapter02. VISION

Chapter03. 사업전략

Chapter04. 주요프로젝트

Appendix



## Chapter 01.

# 회사소개

- 01. 회사 개요
- 02. 주요 연혁
- 03. ASTORY PEOPLE
- 04. 주요 작품

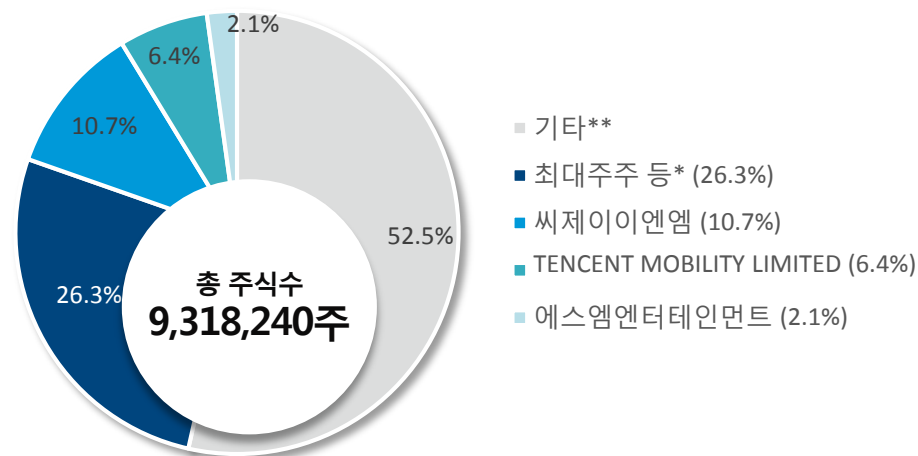
# 01 회사 개요



|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| 회사명   | 주식회사 에이스토리                                             |
| 설립일   | 2004.01.06                                             |
| 상장일   | 2019.07.19                                             |
| 임직원 수 | 24명 (2020.09.30 기준)                                    |
| 자본금   | 4,659 백만원 (2020.09.30 기준)                              |
| 사업분야  | 드라마 등 콘텐츠 제작                                           |
| 홈페이지  | <a href="http://www.astory.co.kr">www.astory.co.kr</a> |

## 수상 내역

2019 뉴시스 한류엑스포 한류콘텐츠대상  
 2017 방송통신위원회 방송대상 TV부문 우수상  
 2016 tvN 10어워즈 콘텐츠 본상  
 2016 한국드라마 제작사협회 올해의 드라마 대상  
 2016 백상예술대상 드라마 작품상



\* 최대주주 등: 최대주주 이에스프로덕션 13.4%, 특수관계인 대표이사 이상백 12.9%



# 01 회사 개요 – Global Brand Recognition

국내 최초 넷플릭스 오리지널 드라마 <킹덤 시즌1, 시즌2> 제작 및 압도적 성과 달성, 글로벌 브랜드 구축



개봉과 동시에 전  
세계 시청 구독자  
**수백만 명**

(출처: 넷플릭스 2019년 1분기 실적발표)

2019년  
뉴욕타임즈 선정

**The Best International Shows**

(출처: 뉴욕타임즈)

IMDb  
유저평점

**8.3<sup>1)</sup>**

(출처: IMDb, Rotten Tomatoes)

Rotten Tomatoes  
지수

**89%**

주1) 상위 250개작 평균 평점 8.0

## 02 주요 연혁

양적·질적 성장 달성  
(2021~)

### 성장기 & 도약기 (2014~2020)



### 설립기 & 안정기 (2004~2013)



## 03 ASTORY PEOPLE - Leadership



CEO  
이 상 백

- 現 (주)에이스토리 CEO
- (주)엔터원 대표이사
- 국민일보 비서실 기자
- KMTV 음악PD
- New York Institute of Tech. TV Production 석사



CSO  
한 세 민

- 現 (주)에이스토리 CSO
- SM라이프디자인그룹 대표이사
- SM엔터테인먼트 공동대표이사
- SM C&C 대표이사
- SM엔터테인먼트 USA 대표이사



이사/대표 프로듀서  
최 문 석

- 現 (주)에이스토리 제작총괄 임원
- SBS 제작본부 차장
- 기획 및 연출  
<싸인>, <보스를 지켜라>, <뿌리깊은 나무>  
<유령>, <상속자들>, <별에서 온 그대>  
<용서>, <발리에서 생긴 일>, <온리 유>,  
<크리스마스에 눈이 올까요?>, <애인있어요>,  
<초인가족2017>



# 03 ASTORY PEOPLE - Creators

업계 최고의 Creators & 제작 인력

## PD 인력 (15명)

오승준 PD

<동안미녀>, <여인의 향기>, <후아유>, <시그널 시즌 1>, <킹덤 시즌 1,2>, <우리가 만난 기적>



안인용 PD

<후아유>, <오늘부터 사랑해>, <내겐 너무 사랑스러운 그녀>, <추리의 여왕 시즌 1,2>, <첫사랑은 처음이라서 시즌 1,2>



박지혜 PD

<후아유>, <내겐 너무 사랑스러운 그녀>, <처음이라서>, <아이가 다섯>, <Shall we fall in love?>, <백일의 낭군님>



곽현정 PD

<오늘부터 사랑해>, <처음이라서>, <아이가 다섯>, <추리의 여왕 시즌 1>, <백일의 낭군님>



이영화 PD

<시그널 시즌 1>, <킹덤 시즌 1,2>, <우리가 만난 기적>



## 작가 & 감독 인력 (29명)

최완규 작가

<종합병원>, <상도>, <허준>  
<울인>, <주몽>, <바람의 나라>,  
<태양을 삼켜라>, <마이더스>,  
<빛과 그림자>, <트라이앵글>, <옥중화>



장영철 작가  
정경순

<대조영>, <자이언트>, <기황후>, <정>, <2004인간시장>,  
<샐러리맨 초한지>, <돈의 화신>, <몬스터>, <배가본드>



김은희 작가

<그 해 여름>, <위기일발 풍년빌라>, <싸인>, <유령>,  
<쓰리데이즈>, <시그널 시즌 1>, <킹덤 시즌 1,2>



박재범 작가

<신의 퀴즈 시즌 1-4>, <굿닥터>, <블러드>,  
<김과장>, <열혈사제>



오진석 감독

<미쓰 아줌마>, <결혼의 여신>, <모던파머>, <용팔이>,  
<엽기적인 그녀>, <첫사랑은 처음이라서 시즌 1,2>,  
<하자있는 인간들>



# 04 주요 작품

The most innovative contents studio in Korea



“자가격리 중  
반드시 봐야할  
최고의 드라마”

2020.04.15

## 시그널 시즌 1 (2016년)



tvN

전세계 리메이크  
시즌제 드라마



## 백일의 낭군님 (2018년)



tvN

중국 리메이크  
일본 NHK 방영



## 우리가 만난 기적 (2018년)



KBS2

두번째 IP 확보 작품  
미국 리메이크 예정



## 킹덤 시즌 1&2 (2019년 & 2020년)



NETFLIX

국내 최초  
넷플릭스 오리지널



The New York Times

“지난 10년간  
제작된 해외 TV쇼  
베스트 30”

2019.12.20



## Chapter 02.

# VISION

- 01. Vision & Strategic Keywords
- 02. Global & Domestic Media Platform 확대
- 03. Business Model 변화



# 01 Vision & Strategic Keywords

## The Most Innovative Global Contents Studio

### 가장 혁신적인 글로벌 콘텐츠 스튜디오

#### SUPER IP & TENTPOLE

글로벌 텐트폴 프로젝트 확대추진  
탑티어 크리에이터&IP네트워크 확보  
자체 크리에이터 육성/발굴시스템

#### SUSTAINABLE GROWTH

IP 매니지먼트  
디지털 자산 확보  
뉴콘텐츠(시트콤&버라이어티)  
OST 사업 강화



#### GLOBAL

글로벌 OTT 플랫폼 제휴 확대  
글로벌 비즈니스 네트워크 확대  
중국/일본/미국/동아시아  
글로벌 마케팅&유통 강화

#### IP 확장 NEW BIZ

게임&뉴미디어  
패션/머천다이즈/미디어커머스

## 02 Global & Domestic Media Platform 확대

급격한 Media 환경변화, Business 기회 확대에 대한 빠르고 유연한 대응  
선점과 성장기반 구축으로  
World Best Contents Studio로 도약

### LEGACY MEDIA

KBS

CHANNEL A

MBC

TV 조선

SBS

JTBC

tvN

SK broadband

MBN

### GLOBAL OTT

NETFLIX

腾讯  
Tencent

Apple tv+

爱奇艺  
iQIYI  
悦享品质

prime  
video

YOUKU

Disney+

viu

HBO max

peacock

### DOMESTIC OTT

wavve

kakaoTV

coupang

seezn

TVING

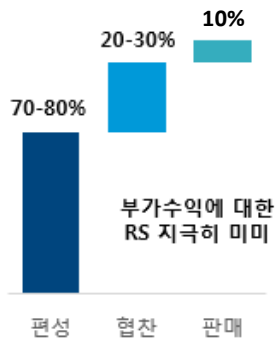
SERIES on

WATCHA

# 03 Business Model 변화

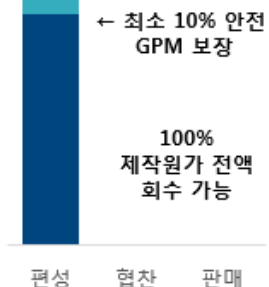
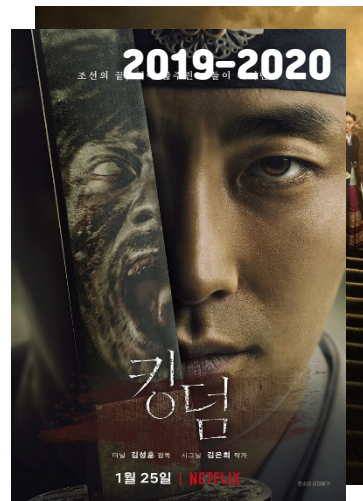
STEP 01

외주제작



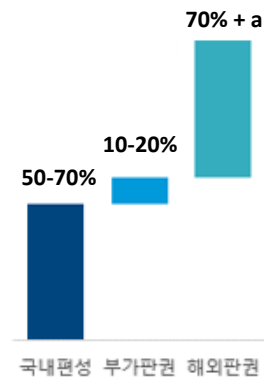
STEP 02

글로벌OTT 외주제작



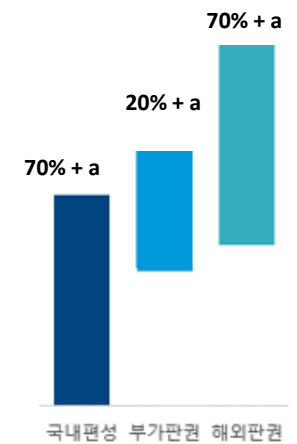
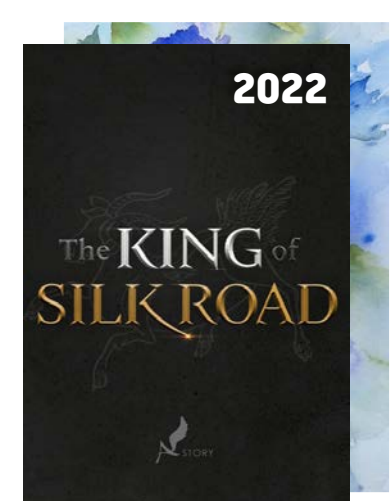
STEP 03

OTT+IP 확보

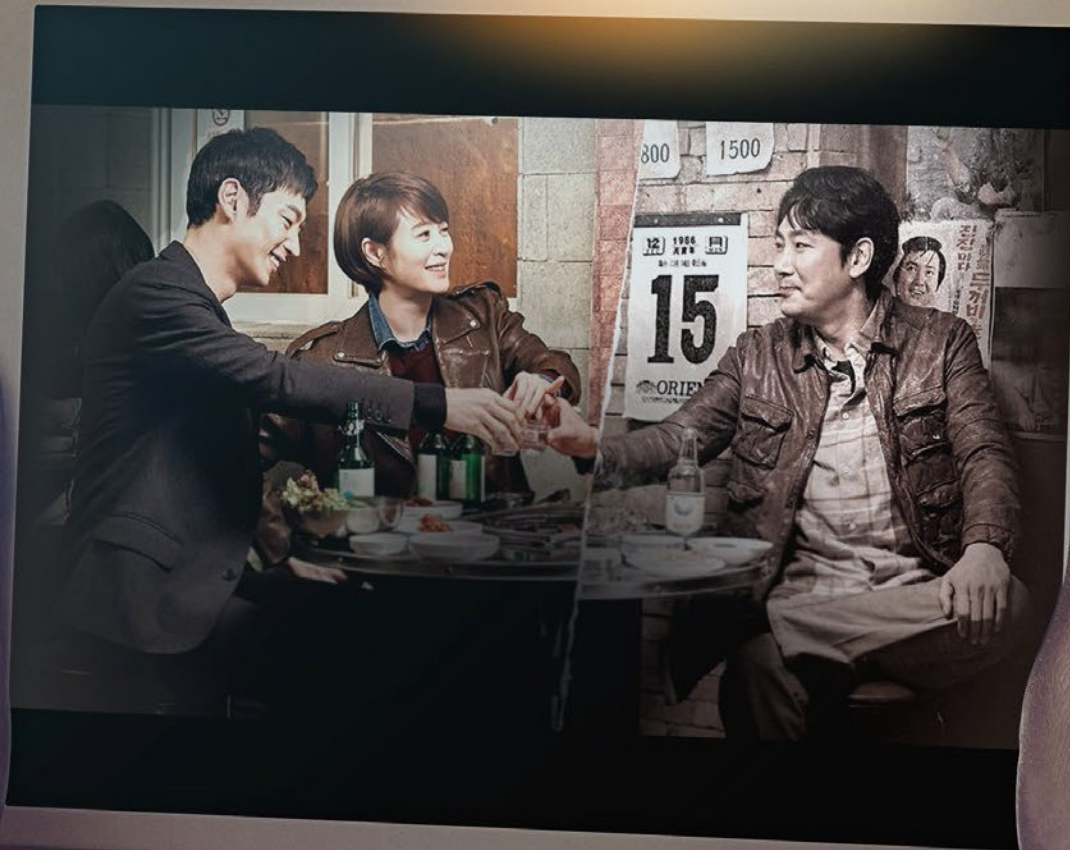


STEP 04

글로벌 텐트폴/ 종합 콘텐츠





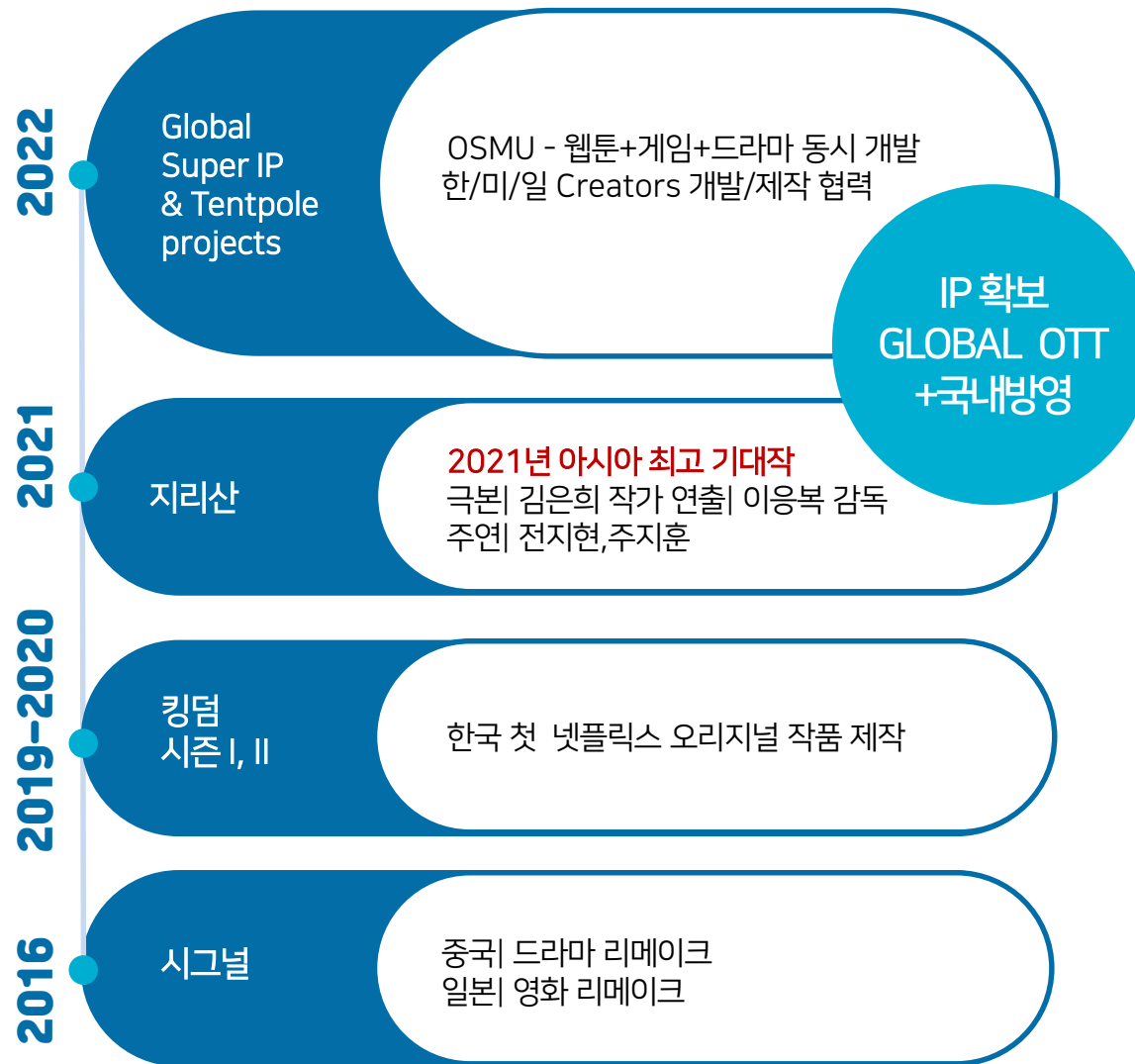


Chapter 03.

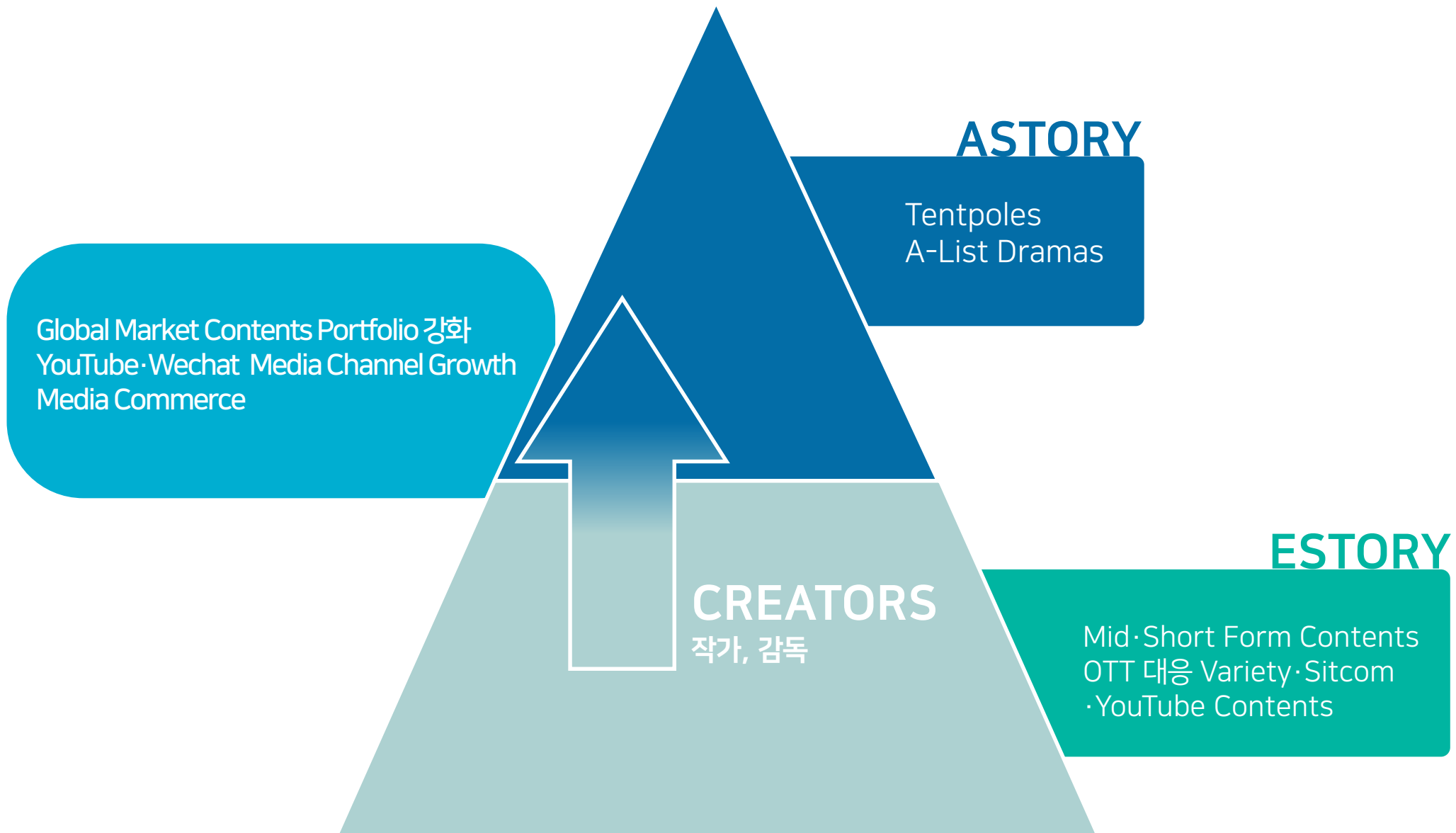
## 사업전략

- 01. Super IP & Tentpole
- 02. Sustainable Growth
- 03. Global
- 04. IP 확장

# 01 Super IP & Tentpole



## 02 Sustainable Growth





# 03 Global

## Global OTT 제휴 확대



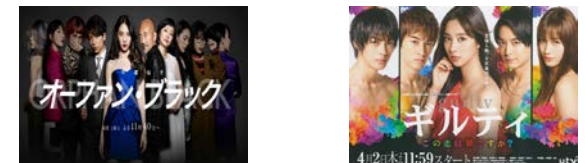
## Global Co-production 제휴 확대



### <EnterMedia Content>



### <TELEPACK>



<오프 블랙 일곱 개의 유전자> <길티 이 사랑은 죄입니까?>

**TBS dentsu**



글로벌 OTT향 드라마 공동기획

코리아타운(LA) 외 3편

- 한-일 공동 드라마 제작
- 비터&스위츠 (仮)  
(비터&스위트)
  - 코리아 타운 (오사카)

# 04 IP 확장

에이스토리 드라마 콘텐츠를 기반으로 게임, 웹툰화 사업 등 IP 활용



킹덤 IP를 활용한 게임 개발 및 출시

1. 신규게임: 액션스퀘어 액션 모바일 게임

Com2us & Day7 스토리픽

2. 기존게임+콜라보레이션: 넥슨 카운터-스트라이크 (FPS게임)



One IP



게임



웹툰·웹소설·웹드라마



미디어커머스

Multi Use



- 1. 신인작가 육성의 기회
- 2. 스토리 중심 웹툰 제작



웹툰

웹드라마

드라마 프로젝트 홍보용 웹툰

프리퀄

시즌제 중간 웹툰

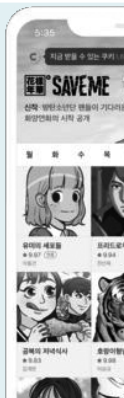
웹툰

웹소설

웹드라마

Feedback

뉴미디어 시청자 반응 반영



게임

미디어 커머스



웹소설

웹드라마



“ IP 비즈니스 확대를 통한  
부가가치 창출 및  
사업 다각화 ”





Chapter 04.

## 2021 OUTLOOK



# 2021 OUTLOOK

국내 지상파, 케이블 및 OTT 타겟 드라마, 예능 종합 콘텐츠 제작



<바람피면 죽는다>

- 장르: 휴먼 미스터리
- 방송: KBS 2020년 12월 2일
- 촬영: 2020년 8월 ~2020년 12월
- 작가: 이성민
- 연출: 김형석



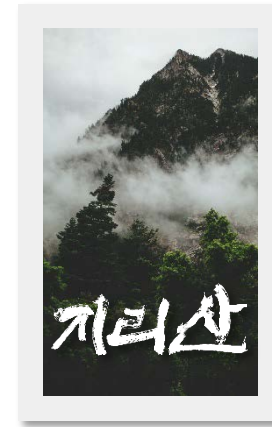
<W - 죽지 않는 여자들의 도시>

- 장르: 걸크러쉬 드라마
- 방송: 2021년 상반기 편성 논의 중
- 촬영: 2020년 하반기 예정
- 작가: 문지영
- 연출: 오진석



<빅마우스>

- 장르: 휴먼 느와르
- 방송: 2021년 하반기 편성 논의 중
- 촬영: 2020년 하반기
- 작가: 하람 (장영철/정경순)
- 연출:



<지리산>

- 장르: 미스터리, 스릴러
- 방송: 2021년 하반기 편성 예정
- 촬영: 2020년 9월 ~2021년 6월
- 작가: 김은희
- 연출: 이응복



- 드라마
- 미드폼
- 버라이어티 및 시트콤
- OTT Contents

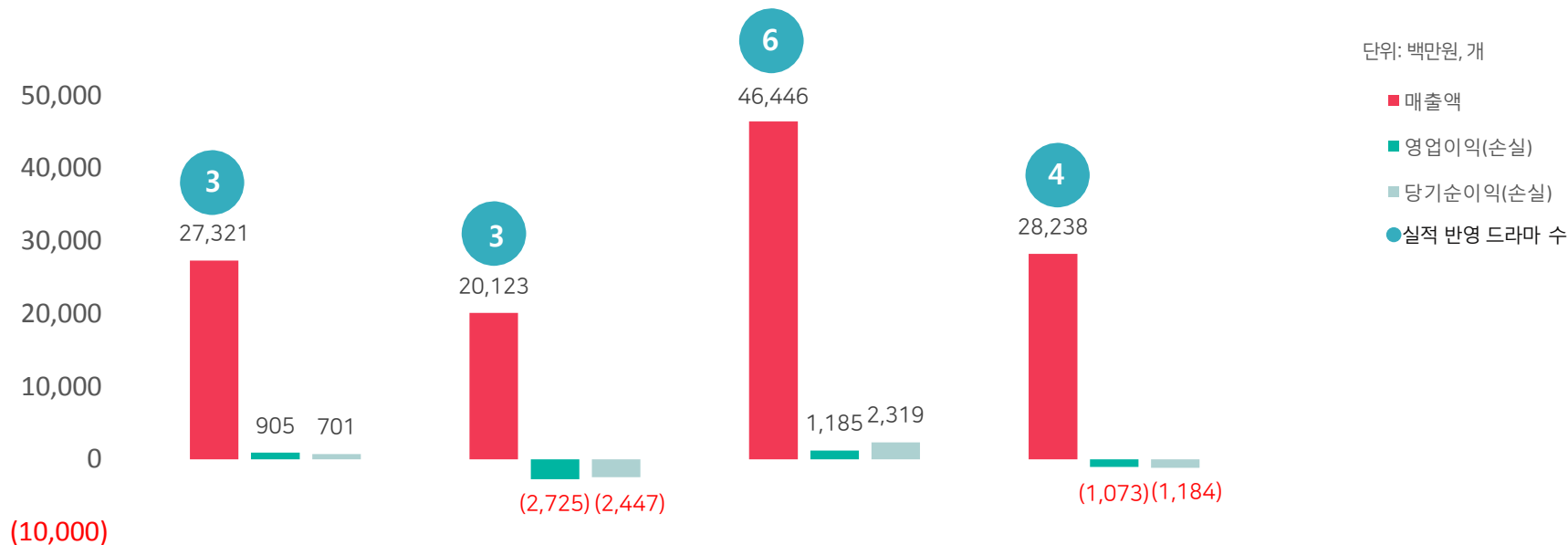
# APPENDIX

## 2017-2020 주요 작품 및 실적



"2021년 이후"

양적·질적 성장



| 구분                            | 2016                                                                                      | 2017                                                                                          | 2018                                                                                                                                                     | 2019                                                                                                                | 2020                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 주요작품<br>(드라마 저작물<br>실적 반영 기준) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시그널</li> <li>• 아이가 다섯</li> <li>• 판타스틱</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 슈퍼 루키</li> <li>• 추리의 여왕</li> <li>• 킹덤 시즌1</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 추리의 여왕2</li> <li>• 우리가 만난 기적</li> <li>• 킹덤 시즌1</li> <li>• 처음이라서</li> <li>• 킹덤 시즌2</li> <li>• 백일의 낭군님</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 처음이라서</li> <li>• 시그널(중국)</li> <li>• 킹덤 시즌2</li> <li>• 하자 있는 인간들</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 킹덤 시즌2</li> <li>• 하자 있는 인간들</li> <li>• 바람피면 죽는다</li> <li>• 지리산</li> </ul> |
| 주요 이벤트                        |                                                                                           | 中 Tencent 주주 참여                                                                               | 창사 이래 최고 실적                                                                                                                                              | IPO                                                                                                                 |                                                                                                                    |
| 매출액                           | 27,321                                                                                    | 20,123                                                                                        | 46,446                                                                                                                                                   | 28,238                                                                                                              |                                                                                                                    |
| 영업이익(손실)                      | 905                                                                                       | (2,725)                                                                                       | 1,185                                                                                                                                                    | (1,073)                                                                                                             |                                                                                                                    |
| 당기순이익(손실)                     | 701                                                                                       | (2,447)                                                                                       | 2,319                                                                                                                                                    | (1,184)                                                                                                             |                                                                                                                    |